

المحرر

العدد ١١٠١

السنة السادسة عشرة

٣ ايار ١٩٣٦

المدير المسؤول: ميشال ابو شبل

AL-MAARAD

منشئ الجريدة: ميشال زكور

فأوجد في سنة واحدة ما هجرت عنه السنين وربطت من قديم الأزمان فرنسا ولبنان، وسيد بركاتي لا غاية له شخصية ولا مطمع في منصب من مناصب الحكومة أو في مصلحة من مصالحها.

ولكنه أحس مع أبناء وطنه ورأى أن الحالة إذا دامت على هذا الشكل من عدم التفاهم الحقيقي ومن بقاء هذه المشادة السرية بين المصلحين لا بد أن يقع الانقجار المؤلم في يوم من الأيام، ففضل أن يرفع صوته حتى يزول سوء التفاهم وحتى يشعر كل فريق بما له من حقوق وما عليه من واجبات.

وإنما هو يتقدم بعمله هذا خدمة مجردة ليس مصلحة لبنان لحسب بل صداقة فرنسا ولبنان أيضاً.

وأي صوت في لبنان كان يمكنه أن يرتفع عالياً بهذه المطالب ولا تنصب عليه التهم من كل جانب إلا هذا الصوت العالي، صوت سيد بركاتي، الذي يحترمه الجميع ولا يشك أحد باخلاصه كما أنه لا يمكن لأحد منّا حاول أن يتقص من قيمته.

لا ريب أن «بعضهم» لم يكن راضياً عن الكتاب، وربما كانت المفاجأة الأولى في قراءة هذه الصراحة المخلصة في تقارير البطريرك ورسائله، والتي لم يعود عليها ولاه الأور قبل اليوم، هي التي وجدت عند «بعضهم» هذا الجو «المؤقت» من عدم الرضى ولكن قضية وطنية كقضية لبنان، تكاد أن تتلاشى بين سوء التفاهم وبين التردد في التصريح بالحقائق، لا يمكنها أن تظل عرصة لرغوى هذا وذاك، والأيام وسددها كقيلة بأن تظهر، حتى لهذا البعض أن الحق كل الحق بجانب صراحة البطريرك، وأن كتاباً من هذا النوع ويحل هذا الاخلاص كان ضرورياً خصوصاً في هذا الوقت وفي مثل هذه الظروف وكما كان موقف البطريرك بالامس أساساً قوياً للتفاهم بين السوريين واللبنانيين وبين المسيحيين والمسلمين

الكتاب الاخضر

أو قضية لبنان

اصدر البطريرك الماروني الكتاب الاخضر، أو بالأحرى موجز قضية لبنان وعلاقة هذه القضية بالدولة الفرنسية قبل الحرب وفي اثناها وبعد الحرب.

ولا ريب أن المونوبول كان السبب الأكبر - ولوانه سبب غير مباشر - لوضع هذا الكتاب التاريخي الذي أعاد القضية اللبنانية إلى بساط البحث بصورة جدية ورسومية وعن غير طريق المواقف والعلاقات التقليدية.

فلولا الخلاف الذي وجدته المونوبول بين المقامين الكبيرين في هذه البلاد لما تفتتحت كل هذه الجراحات في الصفحات المخلصة والجريئة التي خطتها براعة سيد بركاتي دفاعاً عن قضية أبناء وطنه ومصالحهم وحقوقهم المشروعة في الحياة.

وهكذا صدر خير كبير عن شر مستطير.

الكتاب الاخضر هو صفحات من آمال اللبنانيين وآلامهم من جهادهم في سبيل الحياة الحرة قبل أي شعب من شعوب هذا الشرق القريب، وهو صدى ما يتخيل في قلوب مئات الآلاف من اللبنانيين - هنا وفي المهجر - وقد كان من التوفيق أن يخرج هذا الصدى من بركاتي ومن لم الشيخ الجليل الذي لا يمكن أن يحدل كلامه على عمل العدا لفرنسا، أو يؤخذ قوله بمعنى المصلحة الشخصية، فسيد بركاتي لا يتحول عن صداقته بل هو

اننا وانفون كل الثقة من ان الحكومة الفرنسية تستقبل الكتاب الاخضر اللبناني احسن استقبال وتنتظر في ما احتواه بعين الصديق الكبير الذي يجب ان يسمع شكوى صديقه الصغير اللامحى اليه في ساعات محنته.

للكتمان الماضي وعدم الصراحة عندما كانت الصراحة واجبة كاد ان يزوعا تلك الثقة العظيمة التي كانت للبنان في فرنسا.

واما الآن فان قضية لبنان قد عرضت عن جديد في «الكتاب الاخضر» ولانتم قدان فرنسا الكريمة تطوي صفحاته بعد نشرها اذ ليس من المعقول ان يقال غداً ان اخواننا السوريين نالوا من فرنسا بما راضتهم اكثر مما ناله اللبنانيون بصداقتهم.

ميشال زكور

الاب الى ابنته الصغيرة

اذهي الى اللعاب وانظري اذا كان عنده قوادح خالين
لعود الصغيرة ويسألها:
- أرأيت شيئاً؟
- لا... لان الخلداء في رجلك...

هكذا من الأشهر

لصلاح الاسير

ساعة مع الاستاذ المشنوق

رأيه في تقدم مصر الاقتصادي رأيه في الصحافة المصرية - رأيه في التعليم

عادت بيئة المقاصد المؤلفة من مئة طالب واستاذ وعلى رأسها حضرة المربي القدير الاستاذ عبدالله مشنوق مدير كلية المقاصد من رحلتها الموقفة الى مصر القطر الشقيق، فأريت انت ازور الاستاذ المشنوق الذي امضت سنوات في معبده خلقت فيه قلبه له وقاراً بمزجاً بالحلب والاحترام، فأستقبلي حضرتيه وهو متحمك في اشغاله الكثيرة في هذه الايام التي يقال لها في لغة المدارس «وسم الحفلات» واعتذر لي في شيء كثير من العطف لانه لم يتمكن من اجابتي على اسئلة كنت قد وجهتها اليه لثراكم اشغاله وسألني ان اطرحها عليه ثانية ليجيب عليها . وبعد حديث قصير عن الرحلة واثرها تناول الروح العربية التي تزخر بها صدور الشباب المصري اليوم، وناول «المعرض» الزراعي الصناعي، وغيره من المعالم التي تشعشع اليوم في الاجواء المصرية، في هذا العهد الديني التي تجتازه مصر الناضجة . وكان الاستاذ المشنوق في حديثه باسم مطعناً تلعب على جبهته العريضة روح الايمان بهذه النهضة التي تخوضها اليوم في وادي النيل، حتى لكأنني به وهو يجيب على اسئلتي يستعرض كل ما رآه وما سمعه في رحلته لتكون اجوبته عناوين ضخمة لا يحيط بزجوا انت بتاح له الوقت لكتابتها .

— ما الذي لفت نظرك في مصر بصورة خاصة؟
— لفت نظري في مصر اثناء زيارتي القصيرة تقدم يتجلى في ناحيتين . الاولى الناحية الاقتصادية، والثانية الناحية العربية، فالمعرض الصناعي الزراعي وما رأيناه فيه من تنظيم ومروضات، يدل على بوادر نهضة اقتصادية عظيمة في القطر الشقيق، ويكفي لثائر مصر ان يطوف مؤسسات ظلمت باشا حرب الاربع عشرة سنة حتى يأخذ فكرة صحيحة عن مدى التقدم الاقتصادي . زرت باريس سنة ١٩٢٤ في واعجبت كثيراً بمعرض « كريدسيه ليونيه »



وفد بعثة المقاصد الاسلامية البيروتية في زيارة وزير المعارف المصرية .

صورة تمل في الوسط معالي محمد علي علويه بالما وزير المعارف المصرية وعن يمينه السيد حسن القاضي احد اركان جمعية المقاصد . وعن يساره الاستاذ عبد الله المشنوق رئيس البعثة وصاحب الحديث المنشور في هذه الصفحة .

وزير ورايم السيد محمود العيتاني من ابناء بيروت والثاني وزير كريدسيه الطالب البيرو في الجامعة المصرية

الكبير لفاق بنا الحال . فاني اكتفي بالاشارة اليها .

هناك شركة الملاحة المصرية ببرواجرها الخس : زمزم ، كوتر ، النيل ، عرافات ، مصر . وهي تبحر بحلب البحر بانتظام بين ادوربا واسكندرية من جهة وبين جدة واسكندرية من جهة اخرى ، وكلها من احدث طراز ، ثم هناك شركة حلج القطر ، وشركة النج في « الحلة الكبرى » وشركة مصر للطيران وفيها عشرون طائرة مصرية يقودها شبان مصريون ولها مدرسة خاصة لتعليم الطيران ، وهناك استديو بنك مصر وشركات اخرى كثيرة ، كلها ناجح . وكلها يستمتع بعطف الامة المصرية والافتقار العربية الشقيقة .

هذه المشاريع الاقتصادية الناجحة التي انشأها فرد واحد بعفده المجهود برهان عملي محسوس على مقدرة المصري وكفاءته اذا تركه الاجنبي يعمل مستقلاً ، وهو برهان عملي محسوس ايضاً على مقدرة المصري وكفاءته فيما لو ترك يعمل حراً مستقلاً في بقية الميادين وخير دليل اذ كره لك على نجاح

هذه المؤسسات ان بنك مصر قد وزع في اجتماعه الاخير ارباحاً قدرها ١٦٠ الف جنيه مصري لرأس مال قدره مليونان ، فتكون نسبة الربح ثمانية في المئة عن سنة ١٩٣٥ رغم التضخم الكبير الجديدة التي قام بها والتي تتطلب مبالغ عظيمة .

اما الناحية الثانية وهي الناحية العربية فقد كانت بتفتح وبخيمته هذه العبارة «العروبة فوق الجميع» وقد اشار الى لزوم تقوية هذه الروابط معالي وزير المعارف طوبى باشا انشاء مقابلة قصيرة جرت لنا معه ، فهو لا يكتفي بأن يعترف بعروبة مصر اليوم بل يؤكد فيأتيك ببراهين كثيرة لسلامة الأثار خلاصتها ان الفراعنة عرب ايضاً .

ثم ان رئيس جمعية رابطة الادب العربي الاستاذ عبدالله عفيفي قد فصل هذه العلاقة في خطابه الذي القاه في الحفلة التي اقامتها جمعية الرابطة لوفد المقاصد والصحافة السورية .

— هل تتفكرون بكلمة عن الانتباهات الادبية والصحفية في مصر وعن رجال الادب والصحافة الذين تمكنتم من الاتصال بهم ؟

— كانت اقامتنا في القاهرة قصيرة لم تمكننا من زيارة جميع اعلام الادب والتحدث اليهم ، غير اننا استطعنا الاجتماع باحد اديب مصري الى قلوبنا وهو الاستاذ الكبير ابراهيم عبد القادر المازني وترفنا ايضاً الى سيارته « صندوق الدنيا » وأستمتع بمقابلته في جريدة البلاغ ورأيتنا هناك من لطفه وادبه وتكانه وظرفه ما لو شئت ان احديثك عنه لاحتجت الى حديث خاص ارجته الى فرصة ثانية .

لا يقصر رقي الصحافة في مصر على انتقائ مطايعها وغزارة مادتها واخبارها ولكنه يبدو لك في المكانة التي تشغلها هذه الصحافة في نظر الجمهور والحكومة ، فقد شعرنا بقوة هذه السلطة التي قال عنها زعيم مصر الخالد انها السلطة الرابعة في الدولة .

زرنا المعرض الصناعي فوجدنا فيه بناء خاصاً للصحافة والصحافيين ، وزرنا سراي عابدين وسجلنا اسمائنا في سجل التشريعات في دائر في جلالة الملك وجلالة الملكة ، فرأينا الصحافيين يشغلون مكانة سامية في تلك الحفلات التي تعقد في ردهات القصر ، فهناك مثلاً رئيس تحرير الاحرام وقد احاط به ثمر من الوزراء ورجال الدولة في شيء كثير من التودود سوريا ولبنان

فشعرنا بأهمية « الاحرام » ولنا مكانة التي تحتلها الصحافة في الاوساط الراقية .

اما من حيث الطباعة فلا شك ان صحافة مصر قد خضت خطرات واسعة فاضحت تضاهي ارقى صحف ادوربا ، وزيارة واحدة لجريدة الاحرام او البلاغ او الجهاد او دار الهلال تعطيك فكرة صائبة عن مدى تقدم الطباعة الصحفية ، فباله الورق تدخل من جهة وتخرج من الجهة الاخرى جريدة ذات ست عشرة صفحة مطوية جاهزة للبيع ، وكل ذلك بسرعة وانتظام ، ولقد سمعت ان بعض الصحف هناك تطبع في عشرة ايام الف نسخة في اليوم الواحد واود ان اسجل في هذه المناسبة كلمة شكر على صفحات « المعرض » الفراء لصحافة مصر عموماً على الحفاوة التي لقيتها منهم ، وعلى اهتمامهم ببشر اخبارنا وصورنا في محلات بارزة من صحفهم .

— بصفتكم من المشتغلين في حق التعليم اود لو تفضلون بكلمة عامة عن التعليم في مصر .

— لقد اتيج لي القيام برستين الى مصر . الاولى في شهر كانون الاول عام ١٩٣٥ ومديتها عشرة ايام . فنتبينها في زيارة المعاهد العلمية على اختلاف درجاتها وانواعها ، والثانية مع بعثة لخاصة ومديتها اسبوع واحد فقط قضينا ثلاثة ايام منها في زيارة سريعة لبعض المدارس ويلوح لي ان هذه المدة القصيرة لا تخولي الحق بأبداً احكام عامة عن التعليم في مصر لأن مشاهداتي كانت سطحية على الاكثر ، ودراساتي المناهج لم تكن كافية وعلى كل ساذكر لك بعض الميزات التي استلفتت نظري في هذه المدة الوجيزة .

اولاً : ان لغة التعليم في مصر هي اللغة العربية ، والطالب المصري يتعلم العلوم على اختلاف انواعها بالعربية وقد سارت العراق على هذه الخطة منذ خمسة عشر عاماً واعلم ان حكومة سوريا تنهج هذا النهج ايضاً ، فياخذوا في فكر القائمون على شؤون التعليم في لبنان بهذه الناحية المهمة .

ثانياً : تست عناية عظيمة بالناحية الفنية في المدارس ، فالرسم والتصوير والاشغال والخط والموسيقى والنشيد تشغل مكانة مهمة في برامج التعليم ويبدو لزارا اثرها في حياة الطالب ، واني اعلم ان هذه الناحية مهمة وبالألطف في اكثر معاهد سوريا ولبنان

ثالثاً : تبذل مصر جهوداً كبيرة في سبيل تقوية الناحية العملية في مدارسها وقد لمسنا اثر ذلك في كثرة المختبرات للكيمياء والفيزياء والتاريخ الطبيعي وفي الدروس الزراعية وفي تعمق السينا والراديو وفي الاعمال الحرة التي يقوم بها الطلاب باسم النشاط المدرسي ، فيؤسسون جمعيات تعاونية تتولى الناحية الاقتصادية في المدرسة ، فالطلاب يتولون البيع والشراء بواسطة شركة مساهمة حملة اسهمها كلهم من الطلاب ويؤسسون ايضاً جمعيات للتشيل والخطابة والحفلات وما اليها من الاعمال الاجتماعية التي تترك اطياف اثر في تثقيف الشباب ثقافة عملية تقربه من الحياة .

رابعاً : شجرت مصر بضرورة نشنة شبابه انشئة وطنية صحيحة فلم تكنف بدروس الاخلاق وانما خصصت في كل سنة من سنوات الدراسة ساعة في الاسبوع يتلقى فيها الطالب درساً في التربية الوطنية فينشأ وقد تعرف الى القيدة الوطنية التي ينبغي له ان يعتنقها ، وقد درس اشياء كثيرة عن انظمة الحكم ، وطريقة الانتخابات النيابية ونظام المعاملات وغيرها .

والنقطة الأخيرة التي بدت لنا جليلة واضحة هي مكانة العلم في مصر ، فالعلم يدرس اصول التربية والتعليم قبل ان يسمح له بالارتقاء منصة التدريس ، والمعلم محترم ، مرفه ، مستقر ، مطمئن الى عمله ولذلك تجد ان فريقاً كبيراً من ادياء مصر يتماطى هذه الصناعة الشريفة لأنه يجد فيها الحماية الكافية لأسباب معاشه ، والضمانة اللازمة لمستقبله .

وهنا رأيت ان انقطع عن طرح الاسئلة ، والحديث مع الاستاذ المشنوق بفري بالاطالة ، ولكن مشاغله الكثيرة جعلتني اقف عند هذا الحد ، وودعته شاكرآ له لطفه حامداً اديه الجيم بعد ايت وعدني بكتابة كلمة وافية عن « المازني » الذي هو من احب ادياء مصر الى قلوبنا .

صلاح الاسير

مر احدهم صباح يوم احد بمشول كان تكرم عليه قبل يوم بعشرين سنتين اسمعه يتكلم فقال له : — عجيباً البارحة كنت اطرح اسم فاجابه المشول : — الله نفسه يستريح فها هو الاحد

هكذا من الأشهر



ملك مصر الجديد

جمهورية فاروق الاول

يرتقي عرش الاسرة العلوية وهو في السابعة عشر من عمره



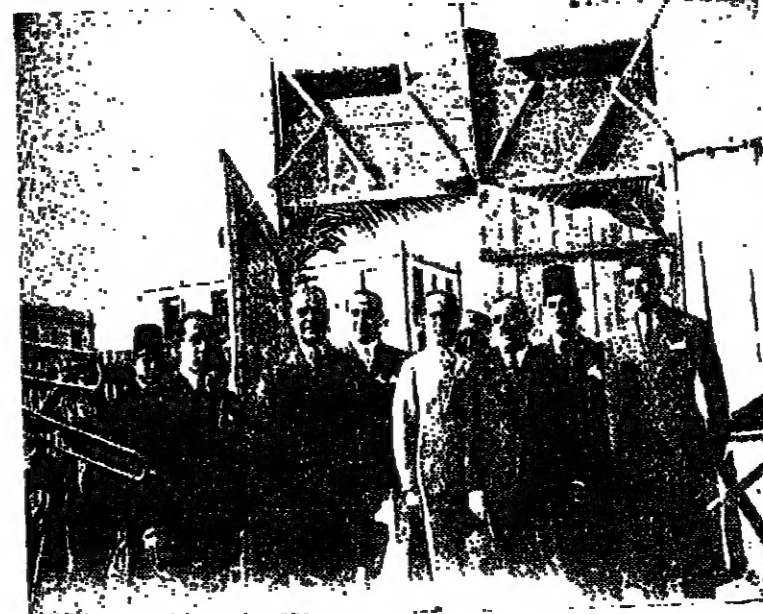
لرقتا الفتيات من طالبات المدرسة الاملية وقد انتجت احفلة النهضة بباراء في «الباسكيت بول» كانت في منتهى الروعة لما اظهرته الفتيات المباريات من الرشاقة والنشاط .

الحياة الرياضية

ملعب النهضة يعود الى ازدهاره

النهضة تغلب الجامعة الاميريكية بهدفين ضد هتف ولحد

كان يوم الاحد الثالث «وعند الاحتفال» بشدشين ملعب النهضة الرياضية بعد الحادث الذي وقع له وذهب المدرج فيه ضحية النيران .
فقد أبت حمية اعضاء النهضة ان ترى هذا الملعب يصاب بشيء من التلاشي



حضرة رئيس الجمهورية عند وصوله الى ملعب النهضة وقد احاط به من اليمين الى الشمال السادة : نعيم مجدلاني . جورج عاقوري . حبيب ابو شهبلا . نقولا مطر . حبيب مصور . توفيق لوج .



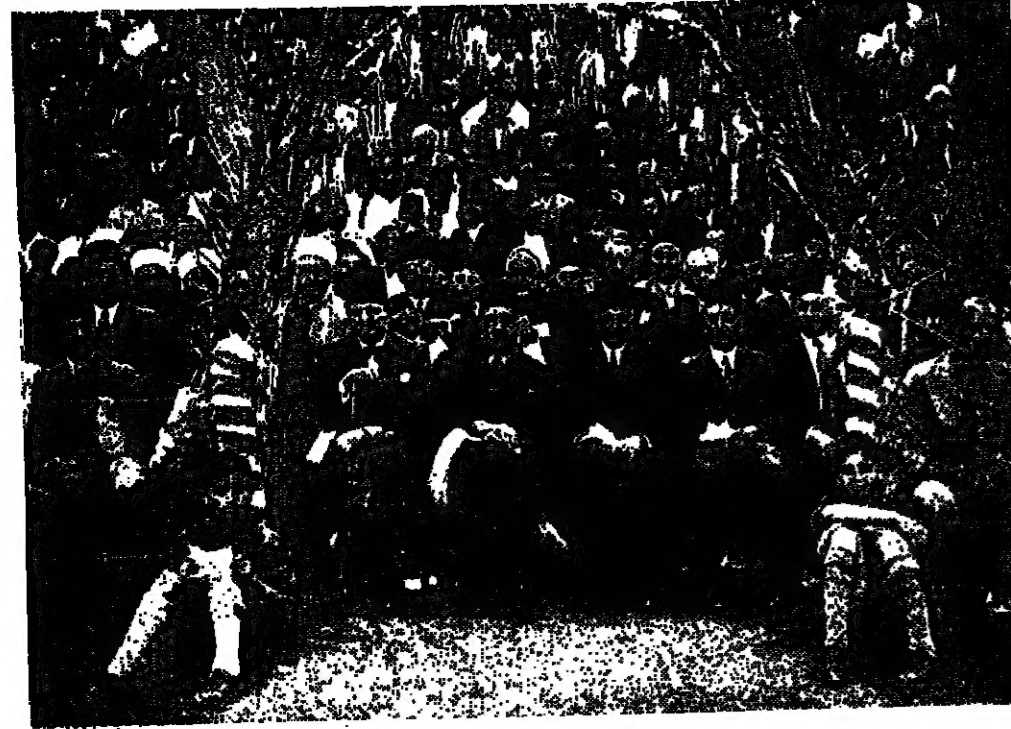
صورة تمثل حضرة رئيس الجمهورية الاميريكية الاستاذ بصافح رئيسي الفريقين الذين تباريا وينظرون الى يساره السيد ميشال تادروس رئيس نادي النهضة .

وهو الذي كان منذ ظهوره مطمح ابصار الرياضيين وعشاق الرياضة ومجلبة فخر لكل منتسب الى نادي النهضة بل كان ولا مثالة التروة الطيبة لهذه الحركة المباركة التي انتشرت بين الناشئة وصرفت جهود الشباب الى حقل الرياضة يعملون فيه على تكوين اجيال من الشباب سليمة في اجسامها وتربيتها وميوها . وليس ادل على هذه المكانة المحبوبة التي تتمتع بها « النهضة » من تيسار المظف والتشجير والتأيد الذي يصادفه ناديا سواء كان في الخارج ام اثناء المباريات وهذا ما رأيناه ولسنا ايضا في محنة « النهضة » الاخيرة وكيف تنانس الشبان وكرام البيرونيين في التخفيف من عبثها وتوفير المال اللازم لاعادة بناء المدرج في شكاه الجديد وكبير مساحته واتقان مظهره . وكذلك لسنا في المباراة الحاسمة التي انتهت بها العودة الى ملعب النهضة وكان المتنازعين منتخب الجامعة الاميريكية ومنتخب النهضة بين حضور يربو عددا على الخمسة الاف متفرج وقد جرت هذه المباراة في جو مشبع بالحماسة والهبة وابدع اللاعبون كل الابداع في اساليب اللعب واسفرت النتيجة عن فوز النهضة بهدفين ضد هدف واحد وهي نتيجة يملئ الامال في النفوس وابقن عندها الناس ان « النهضة » حية ابدا لا تموت ، ومتفوقة ابدا لا تتخذل .

ومازاد نشاط هذا البيت حضور كل من حضر في رئيس الجمهورية ورئيس المجلس النيابي الذين برهنا بعيشتهما وبقائهما طيلة وقت اللعب على عطف منهما وتشجيع للحركة الرياضية بين الناشئة . ونذكر ايضا حضرة محافظ المدينة كامل بك حمية الذي اقبل على مشاهدة حفلة التدشين ولعله بعد الذي شاهد ببدي شيئا من العطف المشجع من الوجهة المادية بتقرير المساعدة التي تعود نادي النهضة أخذها في عهد سلفه الكرم على اعتبار ان هذا النادي قام منذ نشأته في ظل التشجيع الحكومي وتحت رعاية محافظة بيروت . ويرى القاري . في هاتين الصفحتين بعض الرسوم التي اخذت في حفلة التدشين .

كأس الفرد سمرق

في ميدان سباق برك بيروت
تتماز حفلة سباقات الاحد ٣ ايار ١٩٣٦ بشوط لحياد نجيل الدرجة الثانية تتيارى على مسافة ٢٠٠٠ متر لاحراز جائزة الفرد سمرق البالغة قيمتها ٧٥٠ ل . ل . مع كأس من الفضة مقدمة من البونا عاريا الفرد سمرق .
ولبدأ السباقات في الساعة الثالثة غلما



صورة تمثل فريقا من كبار المدعوين الى المهرجان الرياضي الذي اقامته ادارة مدارس المقاصد الخيرية الاسلامية في بيروت وينظر في الوسط محالي طلعت بحرب باشا والى يمينه حضرة الامير خالد شهاب رئيس المجلس النيابي والى يساره الوجه عمر بك الداعوق رئيس جمعية المقاصد الخيرية محمد بك شبيب مدير بنك مصر في بيروت



مشهد عام للمدرج النهضة الجديد وقد ازدحم اثناء حفلة التدشين بالحضور



صورة تمثل اولاد الطلبة السوريين الذين زاروا بيروت في الاسبوع المنصرم وكانوا موضوع حفلة وترحيب من الاوساط العلمية وهيئات الشباب . وهذه الصورة تمثل الوفد في زيارة «المصبة الشرقية» القائمة في الباشوية وقد ظهر في الوسط السيد ثابت مدير العمل والى جيبه مهندس العمل ويسرنا ان نذكر ان ادارة العمل تبرعت بخمسة عشر صندوقا مليون يوزعهم وفد الطلبة على الموزعين في دمشق .

هكذا من الأهل

صبر الجراح

أصيب الشاعر فجأة بالنهاب مريع في الزائدة، فاجرت له عملية جراحية خطيرة في آخر المربع الأول ولم يشأ أن يجبر منه فكان أن رآته في حلمها على ما هو عليه فاستلهم هذه القصيدة من جو الموت وسلم الام

ذكرتك «والاه» في اضلي
وعيناي في فوهة غمة
ونفسي بعض خريف هزيل
وفي خاطري ثورة الكافرين
يزج دماغي كأن عليه

... ولولا اساة كوجه الزار
لارخيت ذاتي على بأسها

ذكرتك في التيه والموت حولي
له مثل لون الزمان العتيق

صنا الليل الا صبر الجراح
حنانيك يا منقذي ... بعض رفق

الشفيع وكالزم في المظلم
توت بالمالا المجمع

تتاب وانسل في مضجعي
المرغ في وحشة البقع

المطاش على ملة البضع
تقبل ... بينيك لا تسرع

سكون اخدشه بالانين
بقص دي لا يرق ويقسو
تمسكت بالليل حتى كاني

حناك ... قال انتهيت. فر
ولملت نفسي واسكت قلبا
وشاع ينفني ما شاع بالحقل
احس دي في وعاء جديد

انقش عنك والحي الزمان
وانرق في فكرك المستطل
فالفك في دمعي وجراحي

انا منك يا ام بعض مساه
احن الى الصبح يرمي النجوم
ويمزق وجه الظلام ويرسي
وتيقن وحده في مخدعي
فاغفو على صوتك المطمئن ...

عليل من الازرق الودع
بعيدا على الايد المقلع
ريما للبيان في اضلي
توفين في خفة البرقم
واصحو على جفك المترع ...

النسيم والورد

النسيم يثبث مع الفجر براعم الورد
يتغافل في ازدهارها في الصباح ويتركها في الماء
وهي ذابلة اوطى وشك الذبول

مشهد غنائي راقص
تلحين الاستاذ متري المر
انشاد الآسة سلوى اسود

يتغافل فصول «الفراوات» المقتاة التي تعدجا
ملموسة زهرة الاحسان لتدللها في ٦ حزيران القادم

النسيم
هوذا النسيم فتحي
ان لي القلب للهوى
الفجر يرقص فوق
بلون الطير في
يمشي على اضلع
يلقى الطل كحلا
يشير في الجو هما

يا وردود الجفون
ثورة في جنون
الثلال موجاته
عشا قبلاته
البيت مشقة السكران
يجفنها الوستات
كان في الجو عرسا

كان ليه شفاها
فتحي العين فتحي
ما يولي من عمرنا
عمرنا كره لحظ
تتلاشى بتلاشيها
الورد

هاك هاك الجفون والعيون
هات هات النسيم

النسيم
النسيم اختلاس هذي الشفاء
شف ما في هذي العيون السواهي
غمرة ترفل فيها بالنفسي النظرات
وهي ان ولت على الفوز توات غمرات
اضحك للهوى ولي يا وردود
لا تبالي بماذل او حسود
الموى مل الكون جذوة نار شموج
مل تهيدة الندى مل انقاس النسيم
وموجة تتلوى في بسم المندوا
اوبسمة تتعري في ادمع الشعراء

اغربي بالندى الرطب بريك ونورك
بعض ما اطعم فيه نومة فوق حريك
الورد

ما اطيب القبلات تزفها يا نسيم
فيها نيم الحبسة ليت النسيم بدوم

النسيم
ليس النسيم سوى حلم
اوشبه حلم كسكس
راحت الشمس تل
فلى اليم جراح
وعلى الوادي على الجدول والمرج التوج
تقرات من ترائيل لولفات لجوج
ودعي النور والموى فسيفسى المقدر
العماير تنزوي والازاهير تمشي
عروض أبان الشروق وغب الشروق مأم
وحدها الكريات من عاديات الفضاء تسل
الذكريات اغاني زرقاء او حمراء
اصداؤها في دجي الليل الانجم الصغراء
تقولا يسترس

من الادب الألماني

هكذا تطعم زرادشت

«من اعماق الوحدة القاسية التي اختبرها الفيلسوف الألماني فريدريك نيتشه عامي ١٨٨٣ و ١٨٨٤ برز في نفسه بحر «زرادشت» وكان لبزوغه هذا في مخيلة الفيلسوف الشاعر الحافظ الاكبر - لا بل كل الحافظ - لوضع انجيل القوة والعزلة «هكذا تكلم زرادشت» وبعد الكتاب هذا ذخيرة عظمى من ذخائر الادب العالمي لان فيه تجميع قيامة الشاعر المنزول عن عالم المادة وتفكير الفيلسوف المحاول حل اسرار هذا الكون وبلوغ مالمه البعيدة الغور والكتاب يجمع اراء نيتشه الاخلاقية والفلسفية من قضية الانسان الكامل «السيرومان» ونظرية العودة الابدية الى تحطم مبادئ الشفقة كل هذا الى اغاني سمائية الالخان كثرية الالفاظ بعيدة المعنى تفاهي بموسيقاها اغاني غوتيه وهينه»

عندما بلغ زرادشت الثلاثين من عمره غادر وطنه وبحيرة وطنه وصعد الى الجبال حيث تفلذ بثر روحه وبوحده الحقيقة ولم يمتعه مال طوال عشر سنوات، بيد انه احس اخيرا ان قلبه قد تغير فجأة فاستيقظ في صباح احد الايام مع الفجر واتصب عاريا امام الشمس وكلها هكذا «ايها الكوكب السماوي العظيم ا ماذا يصحك ترى لحظك لولم يكن لديك من تنير له؟ ها قد مضى علي عشر سنوات في هذا المكان وانت ما زلت تطلع مع كل فجر وتزج بنورك داخل غاري. ايها الشمس اظن ان المال قد ادر لك اخيرا لاني ارى نفسك قد شبعت من مرأى هذا الطريق ومن نورها المتأجج والوهاج بيد انها لم تشبع من رؤياي انا ونسري ونمائي

اجل لقد كنا نتظرك دائما لبيتها الشمس كي ما تأخذ ما فضل عنك من الخيرات وتباركك لاجلها وها قد تبت الان مثلك من حكاي التي ادخرتها طول السنين فاصبحت احا كتحلة قد جمعت من العسل والشهد الشيء الكثير وهي تنوي لان ترى ايادي قد للاخ - اريد ايها الشمس ان اهب بسنخا مقبلا خيراتي بين البشر ليرى حكام هذا العالم جهالتهم

وليشعر فقره وصالحه بغيثهم فيفرون. لهذا علي ان اهبط الى الاعماق السحيقة كما تصنعين انت يا من لاحد لنفها عندما تنربين وراء البحار وترسبين من هنالك حياة جديدة للعالم السفلي. علي اذن ان انزل الى اوتك الذين اخترتهم. باركيني لهذا ايها العين المادئة - يا من تستطيع ان تنظر الى حظ اعظم من حظي دون حسد يا من في ذلك القدر الذي ساسكبه دهاقا لبني البشر واجعلي الماء داخله بنصب ذهبي الى اقواه الشاربين حاملا مع دقاتها المقدسة ثقيانك الحية انظروا! ها القدر المملوء سيفرغ وزرادشت سيعود ويصير انسانا

وهكذا اخذ زرادشت في نزوله

انحدر زرادشت من اعالي الجبال وحيدا ليرافقه احد و اخيرا عندما وطئت اقدامه جانب الغابة نظر واذا بشيخ يقف امامه ويحييه هو شيخ كان قد ترك كوخه المقدس ذاهبا الى الغابة لاقتلاع بعض جذور الاشجار قصداتها. فكلم زرادشت بهذه الكلمات «ارى السائح امامي غير غريب لدي فقد بضم سنوات مر بهذا المكان واسمعه زرادشت على ما اظن يا بيد اني اراه اليوم متغيرا تمام التغير. بالاس كنت تحمل ايها السائح رمادك الى الجبال اتعود اليوم لضم نارك في الاودية؟ الاتهاب يا هذا قصاص المضطهدين والسائح - انت زرادشت نفسه وها عينك الصائفتان ما زالتا تشعان بهدوء عجب واثباتك التي تكاد تدفن بين شفتيك تبدو لي واضحة اشد الوضوح. ولكن ما بالك يا زرادشت تسير سير الرافعين. اجل لقد تقمص زرادشت واصبح طفلا قد افانى من احلامه البريئة فتي تراه يعود الى منامه؟ قد كنت ترد ايها السائح في وحدتك كن يرقد فوق لجج البحار وكان البحر نفسه يرفلك على اجنحته واليوم اواه! لقد عدت الى الياسة جارا وراءك جسدك الهوي

عند ذلك اجابه زرادشت: «اتأجب الناس»

فقاطعه الشيخ قائلا: «انتظني يا زرادشت

اكره الناس؟» ماذا اذا ثرائي ملتصقا بالوحدة داخل هذه الغابة الكثيفة الاشجار اليس ذلك لاني احب الناس. ولكن اصغ الي الان: ها قد أصبحت مجبا لله بعد ان اقبلت محبي لاني ادم لانه اصبح يني عرني خرقه بالية ومخلوقا مسحا ورهبان جابت محبي له موني السريع»

فاجابه زرادشت على الفور: «لم انطق بعد شيئا عن الحية. انا احمل للناس هدية»

فصاح الشيخ عند ذلك قائللا: «لا تهيب يا زرادشت شيئا. خير لك ولهم ان تأخذ عنهم بعض الحب المتقل كاهلهم. اما اذا كنت تصر على اعطائك فانصحك ان لا تعطهم سوى الصدقة بعد ان يبكروا قد تسوها منك»

فاجابه زرادشت: «اني لست من اولئك الذين يهبون الصدقات لاني لست قدير الى ذلك الحد عند ذلك ابتلا شديدا الشيخ ضحكا وهتف مستهزئا: «اذا دعهم يتقبلون عطيتك! الا تعلم ان بني ادم لا يصدقون اننا نأتي لهم عطايا فهم يظنون اننا نمن ونسري في الظلام الدامس اقدام لصوص وقلة فيملئون ازنيهم ويوتهم بصياحهم المرعب. لا تذهب يا زرادشت الى بني ادم! اني في الغابة اخير لك ان تذهب الى اوجرة الثعالب من ان تعود الى مساكن البشر. لماذا لا تود ان تعيش بمثلي دبا بين الودية وبلبل بين البلابل»

فسأله زرادشت عند ذلك: «وماذا يفعل القديس داخل الغابة؟»

فاجابه الشيخ: انظم القصائد ثم اغنيها مع نسائم الاسجار فاذا ما فرغت من الغناء اضحك ثم ابكي ثم انتم صلاتي لاهي المجهول. مه! لقد نسيت ان اسألك عما تحمله من الكنوز لبني ادم.

فالتفت زرادشت الى الوراء وحيا الشيخ ودعا حاسكا في اذنه هذه الكلمات: «ماذا ترائي استطيع ان اقدم لك يا بني ادم. دعوني وشأني لئلا اسلبكم بعض ما تفخرون به»

هكذا افترق الاثنان احدهما عن الآخر والشيخ وزرادشت واما بضحكان كطفلين صغيرين وعندما عاد زرادشت الى نفسه كلم قلبه قائلا: «وهل يمكن ان هذا الناسك المتعبد لم يسمع بعد في صومعته ان اله قد مات»

الجامعة الاميركية

سالم سالم

هذا الحلم وذلك الرسم لم يبرح خيال كنعان ابنا ذهب
لقد رافقه في أيام دراسته في بلاده سورية، ثم
عندما ركب البحر ميمما شطر فرنسا لاتمام دروسه
في إحدى جامعاتها وسار به المركب يتأرجح على
أمواج المتوسط عادت الى كنعان احلامه وخيل اليه
ان الجواد لا (يطير) بهدوء كالعادة فمد يده
يرت على عنقه ولكنها اصطدمت بجساجز البالخنة
الحديدي.

وفي فرنسا كان يعيش مع «عطف» في الحلم والرسم
ويبين كان رفاقه من الشبان يسدون في ركاب المرح
لا يخالون له امرأ، كانت هو يغذي روحه بحلمه
ويرسمه.

وعاد أخيراً كنعان من أوروبا بكله نجح
بأمر فاستقبله أبواه بين اذرعها فرحين واقام له
الحفلات مهالين.

كان لابي كنعان صديق عزيز اراد ان يظهر
تقديره للشاب وفرحه لنياحه فاعده حفلة راقصة
في أحد الفنادق الكبيرة ودعا اليها وجهاء المدينة
وكبارها مع عائلاتهم.

ووقف الضيف يعرف المدعوين والمدعوين الى
المحتفى به. وعندما اندمج الجميع في جو من التعارف
وتدجروا من المحاملات الى احاديث مختلفة وصدحت
الموسيقى تدعو الى الرقص دخلت القاعة صبيته مشوقة
القوام ترتدي ثوب سمره ايض لاسم وتضع على
كتفها لرواً ناصع البياض ينشر رأسها الحالك
الدود، وهول صاحب الدعوة يستقبلها ثم قادها الى
كنعان ليعرف احدها الى الآخر.

دعي اقدم لك الأنسة عواطف يا كنعان
وكان صدمة عنيفة حزت كيان الأخير فتمتم
عواطف ١٠٠٠ اوه ١٠٠٠ كلا عطف ١

ونظرت الأنسة اليه مشدودة وعلى ثغرها ابتسامة
صغيرة وتنفست! انت ١؟ - ١٠٠٠ هل انتا متعارفان؟
وعندما لم يجد من احدهما جواباً السحب المضيف
وترك ضيفيه يفس كل منهما عينيه سبه عيني
الآخر.

واسرعت عين كنعان الى الطرف من شعر الأنسة
ظهر فوق الفرو الأبيض فقال تحت اناسه:

الفتنة صالحة ١٥



بقلم نأمون ياس

الى ان يطلا على مروج خضراء تنساب الجداول فيها
كحبة لمساء. فليئت الى حبيته سائلاً: هل
تزل للراحة دقيقتين.

وبأس جواده بالنزول فيرضع هذا لأمره ويقف
بها امام أحد الجداول ويحمل حبيته التي كان يسميها
(عطف) ويتركض بها الى فناء شجرة مظلة ويرغمي
معا على العشب مداعباً. لكنها لا تلبث ان تغلق منه
وتهرب، وهالك شجرة معمرة قد نخر الدهر في
جذعها كوة تنسم لجسم عطف النجيل كانت تحتها
فيها. وكانت هو ينظفها بانه لا يعلم اين اختفت
يفتش ويسدود وينسحب الى كل مكان الا قرب
الشجرة المعمرة: منشداً اغنية كان يرددتها منذ صغره
تبدأ هكذا:

«حبيتي الصغيرة، اين اختفت؟ كانت منذ
لحظة بجانبي!

وكنت اشاركك النسيم في مداعبة خديها وشعرها
يا لحي! اين اختفت؟»

وعندما كانت تطل من قلب الشجرة باسمة كان
يضم يده على فمه متكفلاً الدهشة قائلاً:
لقد ١٠٠٠٠ ابتلعها الشجرة!

ويتقدم اليها وينشأها من قلب الشجرة بين عناق
وتقبيل. ويطوق خصرها بيده كما تضع هي يدها
حول عنقه ويقفزات على العشب الأخضر بين
الاشجار المشرقة.

بعد برهة من الزمن ينهم الحبيبان بالرجوع
لبنسلان وجهها المتوردتين من الجدول ويقفزان الى
ظهر الجواد فيركب بها اليوم مرة ثانية.

هو لا يذكر متى كانت اول مرة اسك بها
القلم ورسم على ورقة صورة من عنيته. فكانت
صورة فتاة بعينين سوداوين وشعر اسود مرسل على
كتفها جمادات مستديرة طبيعية لا من صنع مصففة
الشعر، وكما كانت ناجحة في رسم الانف الدقيق
الضارب الى الملاء. يا للفتن الرقيقتين! لقد
بهرتاه. واما اليدين الصغيرتان فانها ظهرت على
الورق ارق منه.

كانت تلك الصورة رفيقة، كلما اراد الرسم
سار قلعه في خطوطها نواً بدون قصد منه.
وكما تقدمت سنة نحو الشباب كبرت تلك
القاعة الخيالية معه. فكانت اولاً طفلة فاصبحت
حديثة ناعماً، ثم كاتباً.

ودفع يوماً في كتاب شعر كان يقلب صفحاته
على بيت من ابيات «البيضة» القصيدة المشهورة
يقول:

ولما بتان لو اردت له عقداً بكفك امكن المقد
فأسك بالقلم حالاً ورسم فتاته الخيالية على الصفحة
الاولى من الكتاب نفسه، ولم يكذب يرسم الأصابع
وينظر اليها بأمعان حتى احس بمقد على ذلك الشاعر
الجهول لانه عنى حبيته هو بوصفه.

لم ترافقه بالرسم فقط بل كان في كثير من
الأحيان يستسلم الى غيبوبة بين النوم واليقظة فيرى
نفسه وقد اعتلى صهوة جواد ابيض ذي اجنحة
حريرية كالذي تصفه القصص الخرافية وركبت
فتاته ورائه مصاففة رفيقة، وراح الجواد يطير بها
لوق النجوم والهماء الناعم يداعب شعرها المسترسل
وعلاً ليصه الضيفاض ويستعمران راكبين الأثير.

السباق ثالثاً فلم تقض بضع ثوان حتى اصبح الملازم
ليكي في الطايفة فسرت الحامسة في صدور الجماهير المتفرجة
وكان في مقدمتهم القائد الفرنسيان جاكو ونواري
وقد لاحظ المتفرجون ان القائد جاكو كان يادي
الحامسة والابتهاج لفوز الضابط السوري الذي استطاع
ان يحلي في السباق على شدة خطورته وخطاره وانا
تنشر الى جانب هذا الكلام مجموعة من الصور تمثل
احداً مما لانه من الضباط المتبارين بفكره واحد الحواجز
ويظهر الضابط ليكي تحت علامة X وتمثل الثانية
الجنرال نواري يهني الملازم ليكي وقد وقفا الى قرب
الجواد الفائز.

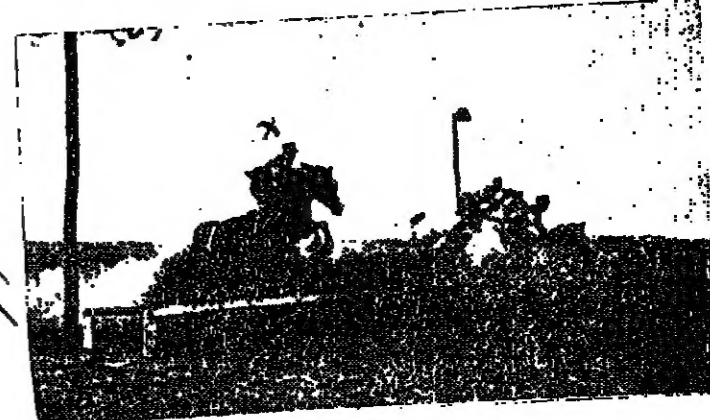
وتمثل الدورة الثالثة الضابط غطاس ليكي في ثوبه
المسكوي يحمل الكأس التي فاز بها.

فتحن نيني الضابط ليكي من صميم القلب وتندفي
له في حياته العسكرية اطراد التقدم والنجاح.



سباق عسكري في دير الزور

كانت حفلات عيد الربيع في دير الزور زاهرة
باتقانها وبالتنوع الجميل الذي زاد في رونقها وبهجتها
ومن هذه الحفلات سباق الحواجز العسكري
الذي اشترك به ستة ضباط خمسة فرنسيون وضابط
سوري هو الملازم الثاني غطاس ليكي. ومع ان
الملازم ليكي لم يقرر الاشتراك بهذا السباق الا في
الدقيقة الاخيرة لصعوبته من حيث كثرة الحواجز
وطول المسافة وعدم تضمير جواده فقد تمكن ان
ييجي اولاً وان يفوز بالكأس الخاص بالفارس الرابع.
ولقد جرى هذا السباق على مشهد من نحو ١٥
الف متفرج كانوا جميعهم يهتفون مشجعين للضابط
السوري الذي رغم ان جواده سار في مطلع



حفلة موسيقية غنائية شرقية يخطف باسيانها في
متندى وست هول مساء السبت في ٢ ايار الساعة
الثامنة والنصف بطرب الحضور المني السرحي

محمد بطار

القاصدين من تلحين الموسيقى

نجيب تليفون

مع جولة موسيقية شرقية تامة
فمن التذكرة ٥٠ ٣٠ و ٢٥ غ ١٠ ل ٥ من تباع
التذاكر في وست هول ٤ محلات بارودي اخوان ٤
محل عمر الزعبي ٤ محل جوزيف رينز (امام الكوشية)

ابراهيم المسكين

كان ابراهيم رعد يقول منذ مدة: جميع الادوية

في حادثة بلا لائدة ولو جاني الرشع يوما فاني ادهه
باخذ حده ويذهب. وبعد ثلاثة ايام جاءه الرشع
فلم يبعث به وما كاد يعمل اليوم الثامن حتى لازم لواءه
واخذته المزيان وطيبه يقول عنه الان انه في خطر...
لو اخذ ابراهيم المسكين منذ البدء بعض
اقراص - رودين وارد الرزن - لما وصل الى هذه الحالة.

محل النور

الصاحبه

كيل وجان منصور البيروني

نعلن الجيم زبائنا الكرام اننا قد نقلنا محلنا من
شارع غورو الى طريق الشام ازاء سينما ماجستيك
ونحن مستعدون ان نقدم لهم باسعار متهاودة جيم
اللازم الكهربائية الحديثه ولا سيما الثريات ذات
الطراز الحديث.

جوكي كلوب غ. ديس ٢٠
ادونيس ١٦
اكسترا ١٦

النسكاي
التي يقضها ذوي الخبرة
من المدخنين

اهالي غ. ديس ١٥
نوع اول ١٤
فينسيا ١٢

هكذا من الاشهر

الصفحة الكشفية

بيت الكشف

رأت إدارة المعرض ان تخصص صفحة كشفية عهدة بتحريرها الى احد المتصلين بالاعلام الكشفي ليطلع عليها المتشغول الى هذه الحركة الكبرى المنتشرة في اقطار العالم اجمع والتي لها في بلادنا نوايا راقية وجماليات منظمة لا تقل شأنًا عن اخوانها في الغرب ولا شك عندنا ان هذه الصفحة سيكون لها من الاثر في نفوس الكشافين ما يجعلنا ان نسير بها شوطا يرتاحون اليه ويستفيدون منه .

وقد رأى محرر هذه الصفحة ان يمدد لاجلها القادسة بكلمة عن بيت الكشف في بيروت مركز المقر العام للكشاف في هذه الديار .

قال المحرر :

انشىء هذا البيت سنة ١٩٣١ في جنوبي المدينة بين اشجار الصنوبر لينعم الكشافون بالهواء النقي وليكون مقدرهم التنزه وعقد الاجتماعات في غياض الحرج الجميل

هو ملك للكشاف ويديره موظف تابع للمقر العام هو القائد السيد سمدي الحكيم الذي احسن استقبالنا وكان خير دليل للقيام بالهمة التي عهدت به اليها هذه الجريدة

يتألف بيت الكشف من قاعات اربعة الاولى للاستقبال وهي غنية بالرايش والاعلام الكشفية الرسمية والصور التذكارية الكبرى للذين ادوا الى الكشفية خدمات لا تنسى

والثانية للمطالعة وفيها مكتبة قديمة حوت القديم من المؤلفات وحديثها باللغات العربية والفرنسية والانكليزية عدا عن المجلات والصحف الراقية من سياسية وادبية وكشفية . ويمكن للذين كشافا ان يطلوا فيها بوقت واحد

والثالثة معدة للاشغال الكشفية وللمقدمات اجتماعات اللجان والرابسة مخصصة لممارسة الألعاب الشتاء وللمقدمات الفرق سيرة باقي الفصول ولافاضة في سوريا ولبنان وللسفراء الذين

السرايا والحفلات

ولبيت فسحة للشرق تقام فيها الحفلات الصيفية تحيط بها حدائق جميلة

وفي البيت تجد عدة كاملة لافاضة المجتمعات العامة وموسيقى تفارح في شكلها وتقان لرف عابها موسيقى الجيش وقد سمعنا اثناء تجوالي في البيت عزف مودعة احدى الفرق .

وفي اثناء اقامي في « البيت » قدمت فرقة كشفية لزيارته فأقامت لها ادارة البيت والفرقة الفنية للموسيقى وفرقة الطلبة حفلة راقية وعينها فاعيننا بالتنظيم الذي كان يسودها والامام السليمة التي كانت تروح من عناء النفس والتي جمعت الفائدة الى الفكاهة .

ان هذه الحفلة التي حضرها اثنان في نفسي كثيرا وجعاني اؤمن ان الكشفيين غير ما يلجأ اليه الشباب لئلا يكون لهم بركة ودروس مفيدة تفادي الفكر وتنمي العقل ورياضة ينشط الجسم يمارسها واذا ما اجتمع الشباب ما ذكرت في فلتهم يصعبون مجموعهم قوية في جسم الامة .

الكشاف مرح بشوش يحب الخير يخدم وطنه باخلاص فرح للكشاف مرسى اولى صفوها يا شباب فانكم ان ساعدتم وانضوتم تحت لوائها زعيم

تلك هي نصيحتي اليكم لا غاية لي منها الا ارشادكم لا بفتكم والله ولي الخلقين ما يجب ان تعرفه

تأسست الكشفية في بلادنا عام ١٩١٢

مؤسس الكشفية في لبنان وسوريا الاخوات المنددين السيدان عبد الستار وعبد الجبار خير في مدرسا

دار العلوم في حلة عين الرئيس اول رئيس للكشاف

بعد الحرب العامة المرحوم محمد سعيد دوس وقد توفى في امبركاسنة ١٩٣٦

بلغ عدد الكشافين في سوريا ولبنان وللسفراء الذين

بيت الكشف



بيت الكشف

اندم كشافين في بلادنا اربعة وم السادة محمود احمد عيتاني (مندوب بيروت حاليا) احمد الالدي (المسجل امام حاليا) عبد الرحمن لرتال (امين الصندوق العام حاليا) عبد الله دوس (مندوب سابق) وقد مر على خدمتهم الكشفية ٢٤ عاما .

مؤسس اول فرقة كشفية في دمشق م الدكتور عبد الكريم المالحدي في مدرسته الكلية العلمية الوطنية .

المقر العام هو اعلى سلطة كشفية في بلادنا لكل بلد لجنة مركزية يرأسها مندوب بيت المقر العام

اللجنة المركزية تؤلف من قادة الفرق حلة لدرجة الاولى

هل يعود النشاط الى فرق دمشق ؟

لسنين كان في دمشق الف كشاف يؤلفون عشرين فرقة تقريبا واليوم اضمحلت الكشفية لها بالنظر للاحداث السياسية التي اتت دمشق في المدة الاخيرة وقد رأى الماملون في مقارها ان ينظموا صفوف الكشافين فأذاع القائد السيد علي عبد الكريم الدندشي نداء بيشبه الى عموم الكشافين الشباب يشتملهم فيه على الالتحاق بالحركة وتوجهوا ان تشر مساعي القائد الدندشي واخواته وعسى ان ترجع الحركة في دمشق الى عزها كما عودتنا ولحق الله الماهلين .

ولم يمكن ان نخفي ان سوء التفاهم قد ظهر ظهورا جليا في العلاقات التقليدية والتاريخية بين فرنسا ولبنان بسبب المونوبول وكانت ايضا حوادث لبنان الجنوبي الدامية والمؤسفة مما مستندة الى الاستياء من معاملة المونوبول ومن همض حقوق المزارعين في ظل نظامه

ولما كانت هذه الحوادث التي توالى طيلة سنة كاملة تدعو الى التفكير العميق والى اهتمام نواب الامة بها حتى يمكن تلافيها في المستقبل بالطرق والوسائل التي تحفظ حقوق الشعب وتكفل مصالحه الحيوية

فانني اسأل الحكومة

١ - ما هي الفوائد التي جرتها البلاد من نظام المونوبول ؟

٢ - اذا كان هناك فتمت فوائد فهل يمكن ان تقاس بالاسرار البليغة التي خلقت بالاهالي ؟

٣ - ماذا فعلت الحكومة وادارة الرجبي بمسألة عمال الدخان الذين ما يرسوا عاطلين عن العمل بسبب نظام المونوبول

٤ - اي اساس اتخذته الرجبي لتجديدها المساحات

في مجلس النواب

سؤال واقتراح

سؤال عن المونوبول

وجه منشيء العرض الاستاذ ميشال زكور نائب جبل لبنان بواسطة مجلس النواب الى الحكومة السؤال التالي :

لقد صدر اليوم على نظام المونوبول في البلاد اللبنانية بدون موافقة هذا المجلس - عام كامل وبضعة اشهر ولا ريب ان الحوادث المؤسفة التي توالى اثناء هذه المدة القصيرة لم تكن في جانب النظام الجديد ولا دليلا على رغبة الشعب فيه وميله اليه

ولا يمكن اعلان هذا النظام موقفا ايضا من الوجهة السياسية فقد كان المونوبول سببا لمعارضات كثيرة انتقلت منه بابا للظهور وما يرحت تجرب ذبولها الى اليوم

ولم يمكن ان نخفي ان سوء التفاهم قد ظهر ظهورا جليا في العلاقات التقليدية والتاريخية بين فرنسا ولبنان بسبب المونوبول وكانت ايضا حوادث لبنان الجنوبي الدامية والمؤسفة مما مستندة الى الاستياء من معاملة المونوبول ومن همض حقوق المزارعين في ظل نظامه

ولما كانت هذه الحوادث التي توالى طيلة سنة كاملة تدعو الى التفكير العميق والى اهتمام نواب الامة بها حتى يمكن تلافيها في المستقبل بالطرق والوسائل التي تحفظ حقوق الشعب وتكفل مصالحه الحيوية

فانني اسأل الحكومة

١ - ما هي الفوائد التي جرتها البلاد من نظام المونوبول ؟

٢ - اذا كان هناك فتمت فوائد فهل يمكن ان تقاس بالاسرار البليغة التي خلقت بالاهالي ؟

٣ - ماذا فعلت الحكومة وادارة الرجبي بمسألة عمال الدخان الذين ما يرسوا عاطلين عن العمل بسبب نظام المونوبول

٤ - اي اساس اتخذته الرجبي لتجديدها المساحات

الخاصة لزراعة الدخان وهل يجوز لها ان تحرم المزارعين الباسين الذين تمردوا هذه الزراعة في الماضي من مورد رزقهم الوحيد الذي يعتمدون عليه لاعالة عيالهم ؟

٥ - هل سمعت الحكومة لمنع الرجبي من استيراد التبغ الاجنبي خصوصا المصنوع سكاير في البلدان الاجنبية او هل وضعت عليه الضريبة اللازمة لتأمين مصلحة الدخان الوطني

٦ - ان اصحاب معامل حلب الكرتون ما يرسوا ينتظرون حلا لمسألة معاملهم المصطلة هل يمكن للحكومة ان تصرح لهذا المجلس بالنتيجة التي وصلت اليها بهذا الخصوص ؟

واني مستعد - عند جواب الحكومة الندي ارجو ان يكون قريبا - ان اقدم لهذا المجلس المعلومات التي جمعتها بهذا الخصوص في كل ما يتعلق بنظام المونوبول ما جرى خلال هذه المدة من اعمالهم الجمهور ان يطلع عليها

اقتراح عن المطالب القومية

وقدم ايضا لرئاسة المجلس اللبناني الاقتراح التالي : لما كان هذا المجلس قد ابدى في جلسته المتقدمة في ١٧ نيسان الحالي المطالب اللبنانية القومية التي عبر عنها النواب سواء في المذكرة التي قدموها الى الحكومة

الفرنسية الكريمة بواسطة حضرة المفوض السامي او في المحادثات التي قاموا بها مع حضرة رئيس الجمهورية اللبنانية

ولما كانت الحكومة قد اعلنت ايضا اهتمامها بهذه المطالب

فان المجلس الذي يري البلاد في هذه الايام على ابواب احداث جديدة تتعلق بالوضع السياسي في سوريا ولبنان يرى من واجبه ان يأخذ للاس عهده وان يهيئ الطريق امام المفاوضات الفرنسية - اللبنانية المنتظرة بقرار عام يشمل اهم المواد والنقاط والاسس التي تستند اليها المطالب القومية

لذلك فاننا نقترح تأليف لجنة برلمانية من اربعة اعضاء من هذا المجلس لدرس المطالب القومية اللبنانية ووضع تقرير شامل عنها

وارجو من مقام الرئاسة طرح الاقتراح هذا على هيئة المجلس الموقر للتصويت عليه

بيروت في ٢٣ نيسان سنة ١٩٣٦

نائب جبل لبنان

الامضاء : ميشال زكور

كل يومين ٣٠٠ صنف
يوجد في محلات



اذا كنت اتقطعت عن زيارة هذه المحلات يرمين متواصلين فقد اصبح من الضروري ان تزورها في اليوم الثالث والا فانت

(غريب عن اورشليم)

٨٠٠٠ صنف - لا شيء

فوق ل ٢٥ غ. س.

كتاب مفتوح للسيدات

لا كتب تريد ان تبيد ان تبيد كسات رفيعة جدا لقراداي اناقة ولتظري جمال قوامك وكتبت تكتلين وتتمين من الرئي والتصليح لاسمعي لنا يا سيدتي ان نصلح كساتك بجاننا هذا اذا كانت من ملاوكة

ايكس X من محلات التجار اكبر مستودع للكتسات الجديدة في بيروت

هكذا من المأهول

الكتب الجديدة

كرم ملهم كرم في روايته «صرخة الألم»

لم يكن للقصة شأن كبير بين قراء العربية قبل هذه السنوات الأخيرة وقد تكون مجلة الف ليلة اول من عني في بلدنا بآداب القصة عنابة صحيحة وان تكن غير كاملة ، وقد يكون صاحبها الأستاذ كرم ملهم كرم اول كاتب روائي يمكن من ارضاء ذوق الجمهور الادبي على اختلاف طبقاته ، فيجمع في قصته بين الشعر والخيال والحكمة والظرف ، فكرم اختصاصي في هذا الباب يخاطب من اللامني شيئا وهذا «الشيء» الذي يخلفه كرم يحس ويرتمش ، وينبض ويرقص وينسج ويصفي ، فتشعر وانت تقراء رواياته بقلبه يخفق بين السطور ، فيخفق قلبك انت ويتلوى ، متألماً مع أبطاله المتألمين ، ويرقص مع الراقصين منهم ، وفي رايته كاتباً يقدر ان يجعل قارئه يحس باحساس مواليد ، بالفراحم واوجاعهم بطما نبتهم وشهوتهم ، ينبتهم وشقايتهم فقل هو اديب موفق .

ولكرم اسلوب جديد في الرواية ، اسلوب سهل شعري قريب من القلب يستسيح الجمهور ويرضي عنه الدوق الفني كل الرضى . هل قرأت رواية «صرخة الألم» في صرخة الألم التي ظهرت حديثاً تتجلى لك بصورة واضحة مقدرة كرم ، وخيال كرم وشاعرية كرم . هي صرخة دامية موجهة بقذله كرم من صدره ، فيها جيرة وارتيك . فيها ملل والم وائل ، فيها زجيرة وغضب وقسمة ، فيها دموع ودماء ، فيها امواج حمراء تصطب عند شواطئ الحياة .

في صرخة بقذله قلب محوم لتتقض على كل ما في العالم من نواويس وشرائع وتقاليده .

في صرخة موجهة تنبض «بالحقيقة الجعيرة الجرس» حقيقة ما في قلب الكاتب وحقيقة ما حوله من مأس وفواجع ، من شرائع وتقاليده من زنا ومن خداع ، من نذالة ومن جبن ، من اخلاص ومن حبة ، من طهارة ومن جمال ، من تضحية ومن ايمان . هي صرخة داوية يقرأها الضاحك الخادع فيزي

سيف الدينونة الرهيبة مسلماً فوق عنقه .

وتقرأ الف ليلة واحدة المفجعة باحلامها ليتفض قلبها جذعاً من هذه الذئاب المرتدية اثواب الحلال . يقرأها الشاعر فتحملة الى سروج خضراء ، ويقرأها الحكمم الخيران فيحاول ان يكتشف سر حيرته ، يقرأها المساشق الخلفى فتدغم عيناه ويحول قلبه ، ويقرأها السياسي فيندى بينه خيالاً من حقيقته الزائفة الشوها .

يقرأها الخيالي فيفتو «على غداث الليل النعيرة» ويغرق في غيبوبة مثلاً «يقرق الجبل في مسكون كسكون المعابد والاديار» .

وفي هذه القصة التي شاء القدر ان يكون صاحب الف ليلة وليلة أحد أبطالها ، تلمس خيال كرم ومقدرة كرم على الوصف وشاعرية كرم .

اقول شاعرية كرم واعني ما اقول ، فكرم شاعر وصاف من الطبقة الاولى وان كان لم ينظم ، لم ينظم الشعر ، فاذا ما حاول ان يصف لك مشهداً من المشاهد فانه يفعل ذلك بمهارة ولباقة ونسوة حتى يجعلك تحس بهذا المشهد كانه يتأرجح تحت انظارك . اسمه يصف لك القمر ورويقته التي لم يشأ ان يروح باحما ملتصقة بصدرة وهو حياها «اشبه بسراج شتيل في ليلة فاحمة كقلب الجاني» .

«وكان القمر قد توسط الاق كالتشيخ البالي راح يقص على حفده النجوم ما استقر في ذاكرته المضطربة من افاصيص واساطير ، وغرق الجبل في سكون كسكون المعابد والاديار» .

ثم يعود ويختل الى هذه الارض النائمة «نومة اليقظان التائم تنظر الى ما يخرج لها من ثقاف وهي تبسم ابتسامة كلهم الاص» .

«والارض : الارض ، وهي وثيقت ، للاتكاد الزهرة تنفث في صدرها عطر الشدا ، حتى تفرج الراس ويحلقها التراب . لا يكاد الشجرة تدار وتزلق حتى تدمها لاس تقطعها او زومة تقطعها» .

لا يكاد المرء يدرج على سطح هذه المتمدة البني حتى تزل به القدم ويتدحرج الى الرس ولكن الترس والسديان والبحر لا تقرأ عليها الارض وبضها خالد يجلد الارض ، على حين ان الارض تذيب الحبلد وتفتت الصخر وتبيد الاقوام . اشعار دوميرويل والمثني وداني وشكسبير وهينو متينة دهانها كعالم الارض ، غير ان هذه الارض ذهبت بهوميرويل والمثني وداني وهينو .

وكرم في روايته حيران في سر هذا الوجود ، يحاول ان يصل الى النهاية من الوجود فيسأل كثيراً ويخيل لماذا وكيف ؟ واين ؟ على شفاه وقلبه ولسانه ولكنه يظل يتساءل ، ويظل في حيرة فيصعب ثقته على كل ما في العالم من نواويس وشرائع وتقاليده ، مع انه «يتكلم بلسان من اختبرت روحه بحكمة الدهور» .

وكأنني بكرم وقد احتجبت «العاصفة» من مدة طويلة قد اشتاق السياسة فأحب ان يسبح لها بحالاً في روايته فقال :

«المعادن السياسية اكاذيب واخاديع ، ذئب يعاهد ذئباً وكلاماً ممتزجاً ، ثعبان يعاهد ثعباناً وكلاماً فاغر شديقه للقمص والطحن ، ثعلب يعاهد الحرياء وكلاماً متقلب محتال ، هؤلاء هم رجال السياسة وهذه هي معادياتهم ، يصالح بعضهم بعضاً وكل منهم يود لو تقطع اليد الممدودة اليه ، ينسج الواحد للآخر ابتسامه ابن آوى المتفرد والهرة الفأر ، يبادل هذا وذاك بكلمات لا لون لها كلاماً ، ولا طعم كالتراب ولا عاطفة كاتنها الحجر او الزجاج» .

ان في صرخة الألم رواية كرم الجديدة عنذوبة «كمذوبة الكدار» وارتجاف «كارتجاف ربابه الراعي» ورفقة «كرفقة الوتر الساكي» وخشونة «كخشونة مياه الندير في ليلة تدلقت لها اللياء بنزارة» .

فؤاد سليمان

صاحب الملك الى المستاجر

— اكرر لك الان انه يستحيل علي ان اقلح حلة في السقف

— الامل ان تجد لي طريقة لتعليقها

— لقد وجدتها . سأحفظ لك الحلاقة في الخزانة

تتمة مقال صفحة ١١

«الشعر الاسود المجدد المسترسل» ثم الى عينها ، وفمها ، وانفها ، . . . كانت في ، هي صاحبة الرسم . . . تشم عينها وسط القرو الابيض كأنها قطعة كبيرة بيضاء بعينين سوداوين ، قطعة ذكية ، لعوب ، ماكرة ، مكرراً مستحبة .

ثم تاب الى نفسه :

— عفواً يا آنسة ، لقد ذكرني بفتاة عرفتها قبلاً .

— هكذا ؟ ظننت شيئاً آخر .

لنرسل ، اتسحين ؟

وساعدها على خلع القرو عن كتفها لم يتالك نفسه عن التمتعة الشعر . . . الحق !

وعندما وضعت يدها في قبضته رد صوت خافت قرب ذنبها ولها بنات لو اردت له

عقداً بكفك امكن المقد

ثم بينما هما في نشوة «التأجير» وقد استبدلت انوار القاعة المشعة باخرى ضئيلة وجد نفسه يمس في اذنها :

«الا تذكرين الجواد الابيض والزوج الخضر» ، الشجرة المعمرة . . .

و كأنها افادت من غفوة ، ابعدت وجهها عن وجهه وعلقت عينها بعينيه قائلة كمن يتكلم في منام :

— الشجرة المعمرة ؟ . . . لقد سمعت هذه الكلمات . . . الكوة الصغيرة . . .

لكن كتمان لم يدعها تكلم بل قادها من يدها الى الشرفة حيث وقف يتأملها بعيداً عنها لبنت له تحت نور القمر الازرق الباهت كعمود من الدخان يتصاعد الى السماء .

— اذن نحن متعارفان ؟

— كنت تتكلم عن شجرة معمرة .

— كان ذلك حلم يعاودني بين حين وآخر

— كلا ، بل كانت تلك حقيقة . . . فلكم ذهبتا معاً على جوادنا الابيض ذي الاجنحة الحمرية الى جنتنا البعيدة ، ولكم قفزنا ولعبنا على الحشائش الخضر» .

وفي تلك الدقيقة دفع الهواء شتائر باب الشرفة فطفت عواطف واخفتها فأنشد كتمان «حبيبي الصغيرة ؟ اين اخفت ؟ كانت منذ لحظة يجاني !

و كنت اشارك النسيم في مداعبة وجهها وشعرها يا الهي ! اين اخفت ؟

فازاحت عواطف الستائر عنها واظلت باسمة من روايتها ووضع كتمان يده على فمها بكلمة الدهشة وقال :

«لقد . . . ابتلعها الشجرة !»

وطوق رأسها بذراريه فارتمت هي بينهما مستسلمة وغرق كلامها في بحر من التبل . لكن عواطف لم تلبث ان رمت برأسها الى الوراء فتبهرت شعرها الاسود اللامع ذي التجمعات المستديرة وقالت متعلصة منه :

— سوف اغسل وجهي في الجدول وأعود

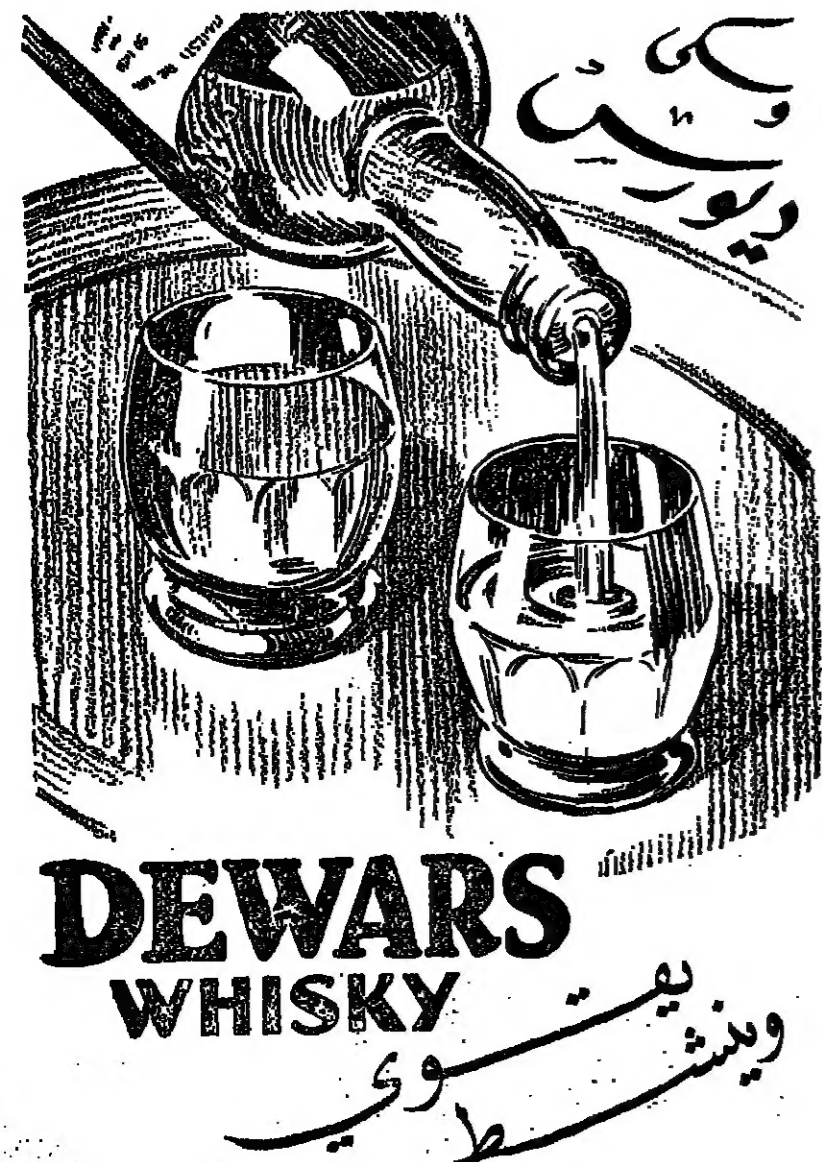
— سوف اغسل وجهي انا ايضاً . ثم تركب جوادنا ونطير معاً الى . . .

— الى اللانهاية ! مأون أياك

لعبة صغيرة

امبال صدقك بن عمره ثم ليضربه باثنين وليضف على حاصل الضرب خمسة وليضرب المجموع بخمسين ثم ليلطرح من الحاصل ٣٦٥ وليجمع مع الحاصل ما يفترض انه حاصل في جيبه من الدراهم على شريطة ان يكون عددها اقل من مئة . ثم أسأله عن الحاصل . واجمع اليه في نفسك ١١٥ لتحصل على رقم من اربعة اعداد يدل الاولان عن عمر صاحبك والباقيان عما يعمل من الدراهم .

وتقدم عندك قواعد التهذيب ان تفجر هذه اللعبة مع المرأة التي تجاوزت العشرين من عمرها . . .



لولم تلمه انت نفسك في تريد انه تكون ؟

سؤال طريف يجيب عنه شخصيات معروفة

جواب السيدة ديلارو ماردوس

— آلو ! آلو ! مدام ديلارو ماردوس ؟ عندي سؤال هام أريد أن اطرحه عليك قبل لك ان تحددى لي ميعاداً لمقابلتك ؟

— آسف جداً ! فليس عندي متسع دقيقة من الوقت . وهل في السؤال ما يمنع طرحه بالتلفون ؟

— اترك اليك ان تحكي . اما السؤال فهو : اذا لم تكو في انت نفسك في تريد ان تكون في ؟

— انني ممته من حالتي الحاضرة ولم افكر قط بتغييرها .

— هذا مؤكد وانت على حق في قولك . ولكن الا يوجد حياة أخرى ؟ حياة غير التي تعيشين ؟ حياة مثله طائفة امرأة مظلمة ، او اي حياة غير ما ذكرت ؟ انارت بسحرها الظاهر او الخفي ميلك الى حياة مثله ؟

« حقاً لا أعلم ! اننا لا نعرف في الواقع من حياة آخر

الآخرين غير « واجهتهم » او ما يريد ان انفسهم ، ان يسمحوا لنا برؤيتهم .

اننا نجعل كل شيء عن حقيقة افراحهم ومشاكلهم ومن يدري ! فقد يكون النجاح الذي نجدهم من اجله يتبع حزن ومرارة لا نراها .

ان اشتباه حياة الغير اس ببدولي دقيقاً جداً ، وهو عندي كمن يشتهي شيئاً مجهولاً او كمن يجزع بالسراب ، او يتعرض للوقوع في فخ . وبكلمة قد تكون الحياة ظاهرة تحت الوان براقة ولكنها تنطوي على مفاجئات مكيدة .

لذلك كانت الحياة التي نمرها وهي التي نعيشها مفضلة على غيرها ، وحسبنا منها هذه الذة الخيالية بأننا نقدر ان نقود زمامها ، ونعتقد اننا انشأنا بقوة ارادتنا وفي هذا نغر يزي كبرياتنا امام الفشل الذي نغنى به .

على انه لا شيء ثمة يمتصنا من ان نغلب « أنا » جديد دون ان نرغب من أجل ذلك في ان نكون شخصاً الذي هو عصر الصوليين وعصر حداثة النعمة .

فالتحول لا يعني ان ينكر المرء شخصيته ، بل ان يوجه تطورها وفقاً للحوادث والظروف ، ويسعى الى التخليق ببعض سينات وبعض حسنات تجعل الحياة أكثر سهولة ، وسعادة ، ولذة .

والخلاصة بما انك تحددين على معرفة ما انتي لانا بعد الذي قلته انني ان اكون حداثاً باليد أو جلاً — ماذا ؟

— نعم لا تستغربي لانا لو كنت شريرة لا قلب لي بدلاً من ان اكون حساسة ورقيقة القلب ، اذن كنت اشعر قليلاً بعذابات الحياة وكنت مصنوعة بصورة اقوى على الدفاع . كان الناس يخافوني ، وان كان حبيهم لي يقل كثيراً فهذا شيء لا اشعر به وكنا لا أجل ملاحظتي بظهورون بأقصى حدود الملاينة والطف والحنان .

قد تقولين ان القلب لا وجود له في ملاطفة كذبه ، هذا صحيح ولكن ماذا يضر في عندما يكون انا ايضاً بلا قلب فلست أنا لم . فالواجب اذن ان يتخلق الانسان بأخلاق عصره .

اننا نعيش اليوم في عصر كفاح مستتقل ، فهو يعيق الشعور الرقيق ، المتجرد . ولهذا أصبح القلب عضواً لا حاجة اليه .

ان ما نطلبه في البدء هو النجاح والقبلة ، ولذلك كنا في حاجة الى السلاح وكان لا بد من الازدراء بالارقة والشعور ، والرحمة المتأخية ، في هذا العصر الذي هو عصر الصوليين وعصر حداثة النعمة .



ماري بور وزوجته وابنته وكلية الامين مدام ديلارو ماردوس وراء مكعبها

هكذا من الأهل

جواب هاري بور

اذا قدر للرحمة ان تتجسم في وجه انساني لهي لا شك تختار وجه هاري بور حيث تجد كل اثارها وسماحتها ومزاياها فكل ما فيه يشير الى انه مخلوق حساس متفهم ، وطيب القلب ، انه لا يثير الاعجاب حوله غصب بل هو يحرك القلوب بشعور صاف ، متناه في العذوبة يدفع المرء الى ان يتطلب دائماً الاصلاح لنفسه وهاري بور أشهر من ان تعرف مواهبه فهو في هذا العصر اعظم واصدق ممثل . هو نسيج وحده ، وفي هذا القدر كفاية .

وتجلى عبقريته في التمثيل بهذه المزايا التي تجعل منه مثلاً بلعب ادواره وبسببها ممك ، ولقد بنى حياته الخاصة ليعيش حياة البطل الذي يخله ، ويقول المعجبون به ان ظهوره في احدا الافلام الحديثة بكفي مهما كان دوره ليجعل الفيلم لذيذاً وانسانياً .

سئل هاري بور — أحلمت مرة في حياة غير حياتك ؟ — لا ! انني لم احلم قط بحياة أخرى ، وانا لو لم اكن ما انا اليوم ، فما كان باستطاعتي ان اكون شيئاً ولعل ذلك كان افضل لي .

وكيف تقول هذا القول — أجل ! لا احد في هذا العالم يعد لازماً فلا يستغنى عنه . وحياتي مهما كانت فليس لي ان احكمها بل انا قانع بما أعانيه منها .

لقد قاسمت اتراحاً حمة وظننت بقليل من الفرح واذا قدرت ان اعطي غيري شيئاً من الهناء او على الأصح خيال هناء فانا سعيد من أجل هذا . ولكنني لا أود قط ان اعاد حياتي ولا ان أعيش حياة جديدة .

وعندما تنتهي ايامي اذهب في كل بساطة وهذا خير ما سيكون .

انني اشكر الله على ما وهبني . ولم يخطر في بالي مرة ان أنقم عليه لامتته عني ، او لما أخذه مني . ولقد كان في استطاعته ان يقلل ما تكرم به علي انا لا اطلب من شيء . ولكنني لا أريد ان اعاد حياتي

هذا جواب هاري بور وهو مليء بالحكمة السامية

التي تفقد قول القائلين ان الحيد هو أعظم سعادة بتذوقها الانسان فالحيد والنجاح ، واعجاب الجماهير امور عرفها الممثل الكبير ، ومع ذلك فهو « أول من هذه الافراح الزائفة .

محل فتوح

سوق الجليل يتتوي على كل ما تطلبه المائلات والفنادق من اصناف البقالة الفرجية والحلويات وجميع انواع المشروب . وهو يقدم لزبائنه النخبين الكأس الممتاز الخدمة الانيسة ويبيع اغر المقاتق في المدينة .

على رجال الدلعاب (كرايبه) من يدبوا العالم ان يتناولوا القراص قاله تباع في جميع المحلات وخازن الدردية اطلبوا العليكم في كل مكان قاله

LE SOLEIL



بيرة جلال ماركة الشمس الممتازة

القبيلة

تاريخها عند الامم والوانها عند الشعراء

يتطور الانسان من يوم الى يوم وتتغير في تطوره طرق اللذة والاحساس . كانت قبلة الانسان على دمة طلاء الطبيعة اشبه بشيلة الحيوان الضخمة الغليظة او بكلمة اوضح كانت شيئاً من «العضة المتحمكة» ثم انتقل الانسان من البيئة التوحشة القظة الى بيئة متقدمة فانتقلت قبلة من شكلها القديم الى الشكل الحديث على هذه التحافة واللفظ والرفقة التي تراها اليوم .

كانت قبلاً شهوة في الانسان والخلق فاصبحت اليوم شهوة في النفس والقلب ولا نفي ان سنة التطور هذه جرت على كل انسان بل اختلف اثرها وتفرق وكثيرون اليوم في عصر الانافة تكاد قبلتهم تعود الى شكلها العتيق .

وحدثني صديق لي انه يحال وهو يقبل رفيقته ان نمرها او خدها بفاحة تؤكل اولمسة تطحن . . . ولاختلاف الجنس اثر كبير في تنوع القبلة .

فالانكلوسكسون رغم انهم اخترعوا القبلة الطويلة المظلمة كما يقول الفرنسيون يكرهون القبلة المتكررة لا سيما في الامكنة العامة . ويعيرون على الفرنسيين انهم يعيشون بقوانين التهذيب لهذه القبلات العديدة التي يتبادلونها حتى في الطرقات . ودونك هذه القصة الطريفة التي تظهر لك بوضوح الفرق الكبير بين القبليين في الفرنسية والانكلوسكسونية :

كان احد الفرنسيين مسافراً الى اميركا وكانت معه في الباخرة حمنة اميركية جميلة لهام بها ولكنه لم يتجرأ على ان ييوس لها بحبه لما اظهرت له على ما تخيل من عدم الاكترت والاهتمام به وذات يوم بينما كانا على ظهر الباخرة تجميع واقرب منها وضما وقيلها قبلة سرية وجلة . فالتفت اليه بكل حنو وقالت :

— أو تشجعت . . . اخيراً 12
— عذراً سيدتي لقد خلتك لا تشعري . . .
فتأملت ثم قالت :
— يا للمخسارة . . . ان قبلك قصيرة . . .

ولست القبلة فقط « اداة » الهوى بل هي ايضاً اداة للتحية والاحترام تطبع على اليد والشعر والجبنة والمنق .

وبالقبلة يتفق الناس ويتحابون ويتوادعون ومن القبلة يستلهم الشعراء فيقلبون الخريف لينوا على انقاضه الربيع ، ويؤمنون الليل لنشروا مكانه الصباح والقبلة سبب عرف الشاق رسالة صامئة . . . يقول الشاب فيها للحسناء « انا لك » . وفي مفتاح كل معركة غرامية . وسكان اميركا الشمالية يكرهونها جداً ، واليابانيون يرونها طريقة للبخس والجفاء والصينيون يفضلون عليها ، حك الالف بالالف .

ويغض الاطباء الناس بها ، لانها حسب ادعائهم تحمل المدي . والقبلة مكانة اولى في عالم السينما ، قبلة فالنتينو تيز الصخر وقبلة (كريتيا غريو) تيمث الكبرياء في المدن ونفي ليايلها المظلمة . . . والقبلة عند المسلمين تبرز الهوى في كل فضاء وتيسل الحياة المنفوسرة حتى في عروق الصحراء وتحمل صاحبها بعنف جناحيه على رفوف النجم ويطوي افقا على اثر الق في هبات الشذى ودغدغة التسم الناعم وقد تكون عندهم نيماً للشهوة الثائرة مل مسارب النفس ، والمثلية مل دفقات الدم فلا تطفئها الا مضاجع الليالي الجراء . . . وقبلة كيويطرا تهدم ملكة وقبلة ليلى تفي قبيلة

القبلة عند شعرائنا

والقبلة عند شعرائنا على انواع فهي عند ابن الرومي شيء لا يروي الغلة الراسية في اعماق النفس بل يزيدنا عطشاً والتهاباً ، ليس هو القائل ؟

القبلة والنفس بعد مشوقة اليها لمل بعد العناق تداني والتم فاجا كي نزول حرارتي فيشتد ما الى من الهبات

كان نؤادي ليس يشفي غليله سوى ان يرى الروحين يتزجان والقبلة عند البحري سكرة جزل من سكرات النفس ، تنام على زواقيها النجوم ، ويغني على لهايلها الليل فلعنا الليل لنما واعتناقاً

والنساء عبيد والتزاما وهي احياناً حنسة « صفة » بجملة غنوصة لا يوجهم ولا تؤلم في شمس . . . وظن . . . واعتذار

واعترافي تفاح خديبه تقيلاً ولنا طورا وشكاً وعفماً واعتذاري اليه حتى تجافي لي عن بعض ما اتيت واشفا والقبلة عند بشار الاعمي عجماء هوجاء لا تبقي ولا تذو . فهو بالرغم من « هذا الجسم الناحل الذي في يورديه » هو ي على رفيقته كالجلود المحطوط من عل فيعض ويحس ويتمسك ، ويشد ويسقط على المعصد فيوشه ويفسر بهذه القوة التي لا يطيقها المتندر ، ويلوح بهذه اللحية التي تشبه الاير وانت سألته المكينة عما تقول لها ؟

اجابني : قولي لها بقية سرحت علي ، في نايال الليل . . . حسي وحسب الذي كانت به في ومنه الحديث والنظر او عفة في ذراعها ولها فوق ذراعي من عضباتا واسترخت الكف العناق وقالت

ايه عني والدمع منعقد لنهض فانت كالذي زعموا انت ودي منازل اشركيف باي اذا رأنت شفتي ام كيف ان شاع عنك ذا الخير

ملت لما عند ذاك يا سكي لا بأس اني مجرب خير قولي لها بقية لها ظفر

ان كان في البق ما له ظفر والقبلة عند ابن نواس ايقية خفيفة تشع في رنين الكؤوس وغناء القينات ، والحاح في الحصول عليها اشبه بالحاح الصبي للحصول على لعبة

سألها قبلة للزوت بها بعد امتناع وشدة التعب

فقلت يا الله يا معذبي جودي باخري القس بها ادني

لما سمعت ثم ارسلت مثلاً يعرفه المعجم ليس بالكذب لا تملطين الصبي واجدة

يطلب اخرى بأهمل الطلب قبل جنائلا ان نؤادي في مقال خاص الى درس القبلة عند شعرائنا وادبائنا المعاصرين . ا . خ . ز .

عند آذار منه مجنة المشرق

صدر عدد « آذار » من « المشرق » فجاء دليلاً على ما يعرف عنه من ميزات اختص بها دون سائر المجلات التي تصدر في هذا البلد : اهتمام بالابحاث المتعلقة بالشرق بوجه عام وبالشرق العربي بوجه خاص وطريقة علمية في الدرس التاريخي تقوم على الاستناد الى المصادر القديمة والمقابلة بينها واستنتاج الحقائق من صفحاتها بشيء كثير من الدقة والتحفظ ، وتفوق في بابي الادب والشعر ناتج عن كون « المشرق » لا يتعرف الا الى المختصين ، الواقفين حياتهم على عمل فكري واحد ، الذين هم حجة فيها يكتبون ، ومرجع عالي اسياناً - في المواضيع التي بها يؤلفون

ومن اجدر من الاب لا منس في ان يكتب عن « الاحايش والنظام العسكري في مكة » ، وهو يعرف الماطلين ، من مستشرقين وشرقيين مجردين وعلميين ، اقدر مؤرخ في العالم ، للقرنين الذين رافقا ظهور الاسلام وتطوره . وما يدعو انتباهك وانجباك في مقال الاب لا منس ، سمة اطلاعه على المصادر العربية الاولى من حيث هو يذكر عشرات منها لم يأخذ عنها اكثر من ثلاثين صفحة من المعلومات ، ووضوح تأليفه وانشائه ، دقة لاحظاته وطرقة في الدعاية مما يجعل بحثه هذا بالذات اسماً مرتبة من القيمة التاريخية من حيث يستفيد منه العلماء والعصم في السهولة والوضوح من حيث لا يصعب لقوله على العامة وطلاب العلم . . .

وليس بحث الاستاذ جبرائيل جبور في « نسب عمر بن ابي ربيعة » باقل قيمة علمية من مقال الاب لا منس فقد جاري فيه الشروط التي تقتضيها الطريقة العلمية في البحث التاريخي ، وزاد على ذلك اهتمامه بجودة التأليف فكان مقاله جامداً للدقة التاريخية الروعة الفنية في وقت واحد فلا عجب ان شاهدناه يملو ، دقة واحدة بعد وضحه الجزء الاول من « عمر بن ابي ربيعة » الى مصاف ائمة التاريخ الادبي العربي . اما باب الادب في هذا العدد من المشرق ، فقد

جمع آثاراً ثلاثة : قصيدة لسعيد عقل نقلها الى العربية ، وناكرو ، وكلها قطع رائعة لكتاب مقندين ، عن « تشيد الشمس » في الجبل الملمم للشاعر شارل تجمل مع ماسبقها من الابحاث التاريخية ، ومع مقال قزم ، ودرس لنؤاد الرام البستاني عن شخصية شوقي ، في الآثار القديمة ، مجموعة فكرية نفيسة يجدر ان وترب للخطاب الذي القاه شارل قزم في مؤتمر بقتنيها كل مشغول بالتاريخ والادب وكل طالب لها .



فرقة الطلبة التابعة لبيت الكشاف البيروني وقد اخذت هذه الصورة في مخيم الفرقة اثناء زيارتها دمشق في الاسبوع الماضي



فرقة الطلبة في زيارة الكتلة الوطنية ويظهر في الوسط الزعيم فخري بك البارودي وشكري بك قونلي

أخبار خاصة وغير خاصة

سلامة رجلك يا كافي

جاءت الانسة الرشيدة كافي برفقة «كوزينتها» الانيسة الى حضور حفلة سباق الخيل الماضية وراأت الانسة من باب التواضع المحمود والاقتصاد المشكور ان تستفيد من عربات القطار الكهربائي وفي الدرجة الثانية ايضاً . وقد شامت الصدفة ان يكون القطار مزدهراً بشرزمة من رجال الجيش . وكان افرادها يتناحسون فرأى احد من قبيل الزح ان «بدفش» رفيقه فكانت «دلفته» قوية جداً ولم تتدارك انستنا نفسها وتراه يهوي فاحيتها لاصحابها من ثقله الشيء الكثير ولكنها مالت الى الوراء فاصاب جسد الجندي الزجاج تهطم ... وتسرع من في القطار لتنبه الانسة على سلامتها .

وكان النهار شؤماً على العادة على ما يظهر في الشوط الثاني جلست الى جانب «كوزينتها» تتفرج على الجياد الرأضة وتمتف باسم بولاد بينا كانت سواها ينادي «شاطر» او «كافي» ودارت الجياد واقتربت من الهدف فاشتد هتاف الجمهور وتحمس الجالسون في الصف امام مقعد الانسة لدرجة انهم وقفوا بتهمة فسقط المقعد الخشبي على رجل الانسة . وكانت سرخة الم خفيفة امتزج بها كثير من الحياء القانن فانتقلت بعدها الانسة الى الفرقة الصحية لتضعيد الجراح الخفيفة التي اصيبت بها رجلها .

واقتشر النبا بين المداير الكثيرين فاسرعوا يستفسرون ويطمثون وكل واحد منهم يمرض خدماته وما يمكن ان يفعله هذا يقدم محرمه جديلف بها القدم الدقيقة وذلك يمرض ذراعه تنكيه عليها الانسة .

وكانت كعب الحذاء قد تصدع فرأى الشاب «الجنيتان» ا . ا . ا . ان يمرض خدماته بدوره فاسرع واستولى على الحذاء ولم يعبه الا بعد ان اصالح الكعب المتصدع .

وقد استحق حضرته شكر الانسة سرفوق بشهادة غالية بانقائه صناعة «صالح لستيكو» . وانت يا (رنه) ايضاً

ويظهر ان هذا الشهر «نيسان» كان شؤماً على اقدام

الفتيات ، لقد حدث ان كانت الانسة الناعسة «رنه» خارجة من المصرف فاذا بها تصطدم بعثة المدخل الخارجي فتقلب ، وقد اسرع الموظفون والمارة لمأونة الانسة «رنه» ونهاتوا على خدمتها .

وكانت الصدمة قوية فشعر «رنه» بالمشديد في قدمها لم تتمكن معه من المشي فنقلت الى منزلهما على سيارة خاصة . واضطربت شقيقتهما الجميلة «ليلي» واسرعت تدعو الدكتور ليعايتها وقد رأى الحكم ان القدم تنفق الى عملية تغيير فاجراها بكثير من البقايا غير ان لباقتها لم تكن استتاع ارسال آهات متقطعة وكية كبيرة من الدموع السخينة .

ارجو للعزيزة «رنه» شفاء قريباً وهي ايضاً تستحق كلمة الدعاء «سلامة رجلك يا رنه» .

سلامة ساقك يا جورجيت

دعت الجمعية الطبية في الجامعة الاميركية فريقاً من السيدات والاولاد الى حضور حفلتها الراقصة في فندق «سان جورج» ، وقد اتصرت الدعوة على الجنس اللطيف لان افراد الجنس الحسن اضطروا لدم دخولية قدرها ليرة سورية عن كل راس ! .. وكانت الحفلة اميركانية تماماً «اخذوا فيها حربهم» ! وتفاهروا على الطريقة التي ينهمون لغتها جيداً .

وكانت الانسة «جورجيت» بين المدعوات طلياً لان لها معارف عديدة في الجمعية الطبية وقد ارسل كل واحد منهم يدعواها فلبت طلب الجميع .

وكانت «جورجيت» تستلطف واحداً منهم - والدنيا اذواق - فاذا بهذا الواحد يستلطف سواها - والدنيا اذواق ايضاً - ويراقص من يستلطفها طول السهرة . وعينها حاولت «جورجيت» استمالته فانه رفض ان يراقصها حتى انه رفض ان يراقها الى «البوفه» .

ولما الحلت كثيراً عليه يراقصتها اضطر للاجابة الى ذلك ووعدها بالراقصة التالية . ولكنه عذب واخذ يراقص فتاته .

فاتتادت جورجيت احد «مستلطفها» الى حلقة الرقص وما زالت تتبع «الخالن» من مكان الى اخر حتى حشرته في زاوية .

وبينا كان الناس يرقصون رفعت «جورجيت» رجلها ورفسته رفسة قوية فرأى الحركة واستطاع ان يهرب من الرسة فاصابت قدم جورجيت الكرسي فانقلبت وانقلب المائدة معها .

وقد اصيبت الانسة «جورجيت» بجرح صغير في ساقيها وتمزقت ثيابها الجليل فنقلت الى غرفة داخلية واسرع مستلطفوها من اعضاء الجمعية الطبية للتفاس على تضعيد جراح الساق .

حيد يخاف

بين الحفلات التكرمية التي اقيمت على شرف طلعت باشا حارب الحفلة الجامعة التي احيائها حفرة النائب الشيخ بشارة بك الخوري في منزله مساء الاحد الماضي .

وقد عرفت بين المدعويين حفرة رئيس المجلس النيابي ومدير بنك مصر ، ومعارف المدير ، والنواب زكوري وفرنجية والمنذر وعبد الرزاق والوجيه هنري فرعون وغيرهم من رجال الادب والوجاهة في المدينة . وانتقل المدعويون بعد الطعام الى البهو الكبير حيث جلسوا يتسامرون ويتبادلون التلكات الطريفة . وكانت رشاد بك ادب وعيود بك عبد الرزاق والسجين على مقعد واحد يتحدثان عندما مر بهما النائب الشاب حميد بك فرنجية .

وعندما شاهد عيود بك عبد الرزاق دعاء للجلاوس بينه وبين رشاد بك فرجع حميد يده في اشارة سلبية قائلاً :

لا يا بك .. انا بخاف ... وسعته طلعت باشا قسالة : وعلى ما تخاف يا حميد بك : - اخاف على عفتي يا باشا ...

حزورة ا

من هي الفتاة التي تحب ان ترافق المرسان في رحلاتهم السلية ...

الفائز او الفائزة هدية جميلة جداً يتبرع بها اخر غريبن راقته هذه الفتاة .

«فرثارة»

مهرجان المقاصد الرياضي

بما انه قضت الظروف بوجود الامور التالية :
اولاً : عدم التنظيم الكافي الذي ران على الحفلة ثانياً : عدم الاهتمام بتخصيص مقاعد للصحتين ثالثاً : اضطراب محور هذه الصفحة ووليتين صحتيين الى الانسحاب لاسباب لا مجال لذكرها .

رابعاً : سيطرة «التي الدلع» على لجنة الاستقبال تضرب صفحاً عن التكلم عن هذه الحفلة لاتين نظرون بعينهم الامر الى ضرورة العناية بايجاد الامكنة اللازمة للاشخاص الذين دعوا الى الحضور ، وسيف هذا كفاية .

الجامعة السورية

زارت بعثة الجامعة السورية المؤلفة من ثمانين طالباً بيروت في الاسبوع الماضي رداً لزيارة بعثة طلبة بيروت التي ذهبت منذ اسبوعين لتبته طلبة الجامعة البواسل بانتصارهم على القوة الفاشية ، ولقد احتفت بهم المعاهد الكبرى في العاصمة ، وياتوا ليأتمهم في ضيافة الجامعة الاميركية ولقد اأهمهم الميثم الاسلامي حفلة زاهرة خطب فيها حفرة مدير الميثم الادبي الاستاذ محمد عبد القادر طياره مرحباً بهم ببيتهم لهم الجود التي يبذلها ابناء الساحل والداخل في سبيل هذه المؤسسة الخيرية ، وخطب ايضاً الاستاذ رياض حمادة عن رفاقه طلبة الجامعة السورية فكان لكلمته الوقع المستحب في نفوس السامعين ، ثم ذهبوا الى كلية المقاصد حيث تناولوا طعام العشاء بدعوة الطلبة وسيف الغد غادروا بيروت بعد ان زاروا «بيت الكشاف» وتناولوا فيه المرطبات تحف بهم قلوب رفاقهم البيرونيين فخص بالذكر منهم الطالب «السمايتيك» سعيد سريه والجنتمن محمد زريق الذين رافقا البعثة طيلة اقامتها بيننا .

الجامعة والوزير
اجتمعت «فرقة الطلبة» في جلسة رسمية قررت فيه ايجاد منصب جديدي للفرقة على اثر اقتراح «وجيه»

اجتدأ منذ امس غير بعيد الموسم البحري في الجامعة وهو من اطرف المواسم التي تمر بها السنة بالدرسية ، في هذه الايام تخوض الشراطي المتاخمة

قدمه الى مقام القيادة الطالب «سينغا سامي» وعلى الاثر انتخب للمنصب الجديد الطالب «التدين» مدير حوري لشغل منصب «المرشد» في الفرقة وسيكون لاسه «جبة» حمراء فاقية اللون ، و «لثة» خضراء من النوع اللامع تقع الله الفرقة ببركة مرشدنا الجديد .

الكلية العلمية
الانسة «ف» تظهر عطفاً غامراً على الطالب «شارل . ل» وقد تراها لوحدها فهي تنبته حيث ذهب ، ويقول المارلون ، ان هذه الصداقة بروثة جداً فهي تقتصر على تفهم درس التاريخ من قبل «شارل» للأنسة اللطيفة «ف» لأنها لا تحب هذه المادة ولا انه مولم بها .

وحدث ان ذهبت بعثة من الطلبة الى «تدمر» في عطلة الفصح وكان بين اعضاء هذه البعثة «شارل» ويقول خيت ان الانسة «ف» قضت المدة التي امضاهها صديقها في تدمر ، في غرتها تعطي وتتلو الادعية ليعيد الله اليها «شارل» سالماً صحيح البنية ... ليظل لها المون الامين على اقامتها درس التاريخ كما ينبغي ...

الجامعة ايضاً
يهاهد الذين يترددون بشارع «الليبي» سيف مساء كل يوم سرياً من الطلبة يذهبون ويحيثون في الترام من «الليبي» حتى محطة «الحادوز» وعلى رأسهم الطلبة «م» و «ش» و «ف» ويعمل الطالب «السمايتيك» سعيد سريه هذه التزهات ، بأنها استكشافية بجمة ، الغرض منها الامتزاج بجميع الطبقات الشعبية وخصوصاً الجنس اللطيف منها ، استعداداً لكتابة «واضيع عميقة وابحاثاً طريفة» وتندى لو يتهجوا في هذا السبيل غير هذا النهج .

الجامعة ايضاً
اجتدأ منذ امس غير بعيد الموسم البحري في الجامعة وهو من اطرف المواسم التي تمر بها السنة بالدرسية ، في هذه الايام تخوض الشراطي المتاخمة

للطلبة

للحلب ، حيث يقوم الطلبة برحلات بحرية وبسباقات لا تخلو من فوائد جزيلة ، ولقد اتيح لنا ان نزور «حمام» الجامعة فرأينا فيه الاستعدادات السامة والفتيا عدداً غير قليلين يستحمون في المياه الحادئة ، وهذا الموسم سيكون موضوعاً مائماً لهذه الصفحة في المستقبل القريب

الجامعة ايضاً
يظهر ان الطالب «الظريف» الياس بنيامين راضع عن محور هذه الصفحة ، ولقد لمتنا هذا الرضى في المحادثات التي دارت بينه من جهة وبين الجنتمن محمد زريق من جهة الثانية ، وربما كث السبب في ذلك السرور الذي يعتري «الظريف» عندما يقرأ اسمه في هذه الصفحة او عندما يقرأه الى العجبات به الحريصات عليه في محل «الكافو» هذه الله السبيل وابعد عنه الرأس كوكسا .

اخبار مقبضة
- بلقي «هتار الحرج» الطالب المتيق مصطفى نجحاً خطبة يخاطب فيها زميله «هتار الالائي» ناسجاً على نواله في مهنته التنظيمية .

- احتج الطالب محمد الرواس من الكلية العلمية

لانه ورد خبر في صفحة سابقة استاء منه . طلب الشاعر عبد المنعم الرفاعي بعد ان عاد من رحلته الى «البرنيس» من محور هذه الصفحة ان يرافقه في رحلته القادمة الى «عقير» فاعتذر شاكرًا له حسن ظنه

- اقامت فرقة «راس النبع» الكشفية حفلة صغيرة احتفاء بتأسيسها بقيادة الاديب فصح الشمار تكام فيها السادة : انيس بكري ومعهطى بدر ، ومحور هذه الصفحة ...

- اقام الطالب محمد زريق الجنتمن مادية على شرف صديقه «السمايتيك» سعيد سريه ، كان فيها كل شيء ما عدا الطعام .

تمت صفحة الطلبة ، والى الملحق في العدد القادم «من»



كلاكيل وصنادل ولاديت

باسعار مرضية تقدمها لكم ماركة

تتميز الاصليّة

المستودع

نجار اخوان وشركاهم

عناد

ييفا كان الكامن في الكنيسة اذا هبنا وشاب
يدخلان - فلاحظ من مشية الشاب وقمكه يساعد
رفيقته انه في حالة من السكر قوية جداً .
فتمسك الكامن كيف يتجراً وهو كذلك من الدخول
الى الميكل ، وثار ثأره واقترب من الحناء واوصاها
بصرامة ان لا تدع خطيئها مرة ثانية يدخل وهو في
سكره كهذه شديدة .

وبعد ايام جاء الشاب والشابة الى الكنيسة وطلبان
الكامن ان يعقد قرانهما فالتفت الى الحناء وقال :

- افلا تتجولين يا تذكركين ما اوصيتك به
- فاحر وجه الصبية خجلاً واطرقت برأسها وقالت :
- أتذكره جيداً يا سيدي .
- اذن هو دائماً في حالة السكر
- لا يا سيدي
- ما شأنه اذن ؟
- شأنه انه وهو صاح لا يقبل المجيء .

مجلة المعرض

يوجد في ادارة هذه الجريدة مجلدات
متقنة من سنوات المرض السابقة - من
عام ١٩٢٢ الى عام ١٩٣٤ - فمن اراد
اقتناء هذه المجلدات او بنفسها ليتفضل
بمراجعة الادارة بذلك

ان غن المجلد عن كل سنة اربع ليرات
لبنانية سورية .

وترسل القيمة سلفاً في البريد حتى
تتمكن الادارة من ارساله الى الطالب .
ومجلدات المرض هي مجموعة غريبة
من السياسة والادب والشعر والرواية .
ومن النفس ما تزان به المكاتب ويعرض
في الصالونات

اجمل امرأة في العالم

مدام ايكس ديفلو



"A la scène
comme à la ville
j'emploie la
Velouté de Dixor
et la
recommande
à toutes mes
amies"

la VELOUTÉ de DIXOR PARIS

LE PRODUIT
ORIGINAL QUI
SEUL REMPLACE
LA CRÈME ET
LA POUDRE.



Se fait en blanche, naturelle, ivoire et ocre, suivant le charme personnel
que l'on veut se créer - En vente dans tous les rayons de parfumerie.
Démonstrations gracieuses chez les principaux Coiffeurs pour Dames.

Agents Généraux pour le Liban, la Syrie, la Palestine, la Mésopotamie :

MALHAMÉ Frères

Avenue Foch - BEYROUTH

قالت : الفيلوتي

ديكسور هو احسن
مادة تستعمل لحفظ
جمال البشرة وانصح
كل امرأة يهمل جمالها
ان تستعمله دائماً لرجها
وصدرها وعنقها وبديها
فيزيد جاذبية الانوثة فيها
مهما بلغ سنها .

واصرح بانني اذا
بقيت انا رغم تقدمي في
السن بهذا الجمال الذي
يجذب الكثيرين الي
فالفضل في هذا عائد
لاستعمالي الدائم للفيلوتي
ديكسور الذي اغناني
عن استعمال بقية المساحيق
فهو حقيقة اعجوبة القرن
المشرين .

الوكلاء المسميون :

ملحمة اخوان

وشركاهم

بيروت تلفون : ٥٩٠ - ٣١

المستودع في حلب : بن جنبر

سكان كل آف شارع ناعوره

هكذا من الأهل

اراضى والهة سوريا

اصدر الكاتب الفرنسي البير شاندور كتاباً قديماً عن سوريا على اثر الجولات الموفقة التي قسامها في صحاري ما بين النهرين وسية الطرق التي توصل رأس العين بدير الزور وحسبه بنصيبين وميادين باني كال .

وبدرس شاندور هذه الارض المهمة التي كانت ذات يوم مهد المدنية الاشورية البابلية بعد ان اعتاد العيشة بين العرب الرحل هولاء الذين لم يزوالوا منذ ابرهم يحافظون على اخلاق واحدة ، وبعد ان تعرف عاداتهم البسيطة الطبيعية وكرمهم الشديد للمدينة الغربية وبعد ان عرف ان يرى في روعة الليالي الشبهه بليالي بده العالم وعلى طريق بغداد وبابل ومدن الاساطير التي تحتها الرمال والرياح: فصور احتفالات الدراويش الذين تكاد نفوسهم في شدة غضبهم تفر من نفوس اجسادهم ، والاعاصير التي تشق الصحراء كأنها المحيط ، واحتفالات مكة الدينية وعظمة ميال ياخوس وجوبيتر ، النصوبة في بعلبك البنية « سنة ١٤٠ من الخليفة » ، وعادات اتباع علي ، والابالة في اعالي جبل سنجار ،

ولقد تمكن شاندور في كتابه ان يبعث للقارى ماضي اسم كثيرة افقت ايامها على شفاف الفرات فبنت المدن الجبارة وعبدت الالهة المطلية من كل صوب وسية هذه الطريق طريق « الهند الجرمانية » وحلم بسمارك وغليوم الثاني ، ومصعب الشعوب منذ اقواس ملوك الاشوريين حتى رماح جيوش نبي المسلمين احيا الكاتب سقوط بابل ، وسقوط بغداد واستيلاء الصليبيين على انطاكية .

وانهى كتابه في شرح عقائد الدروز شرحاً مطولاً ، ورأهم في الديانة المسيحية ، واليهودية . ويقع الكتاب في مئتي صفحة

النشاب الى الحساء
الى اين مسرعة
الى الصيد . . .

سر جمالى ...

فئات من قلب زهرة !



النساء الفاطنات في المناطق الحارة بفرساحيتنصنع المطور يملن جيداً ان السرفي تبيض الجلد البشري وتطيره يوجد في المادة الشمعية التي اوجدها الطبيعة في قلب كل زهرة لقد استخرجوا اخيراً من هذه المادة ثركيباً دعوه « سير ازين CIRE ASEPTINE » له تأثير عجيب الاستعمال ماء قبل النوم وعند الصباح تجددين اليثور والبقع السوداء والجرأ وغير هاتذات من وجهك وانا استعمله ايضا لكتفي والسواعد فهو سهل الاستعمال وزميد الثمن تجددين هذا الشفع العجيب للتجديل في كل ميدانية ومطرة .

صيرح اخوانه - بيروت - حلب
ضع ١٠ غروش كل يوم على حدة فيمكنك ان تدبر في اخر الشهر ودون ان تشعر .
ثم براد كبرياي « كلفيناتور »

وقد استقبلت دير القمر جئان ابها البار في مجالي الحزن الشامل والعكرم المظم وغيبته الثرى ميللا بالدوع ومزوداً بأسف الجئع فتقدم من الجبال الفقيه وانسانه وذويه بواجبات التزوية القلبية - اثنان اقلو بهم الصبر ونفس الزايل الرحمة .



وفيات

- جمعت بيروت بسيدة من فضليات سيداتها ومن اعرقهن في الوجادة وكرم المجد وصالح الاعمال هي المأسوف عليها المرحومة عزيزة سمعان كرم ارملة نخله خليل مسرق ووالدة الوجهاء السادة رينه واميل وموديس وفيكتور مسرق
وقد جرى لما مات حافل بوجوه المدينة واصيلها ولنظ غبطة البطريك الكندروس الثالث تأييداً يليقاً في تعداد ما أثرها ثم دفنت في مجالي الكرم والاجلال .
فقدم لحصرة انجال الفقيده وذويها الكرام فروض التزوية المهمم الله الصبر الجليل .

- نعت الينا انباء فالوفا عميد قومه وكبير المأسوف على فضائله المرحوم فارس غنطوس الحاج وقد كان لحنى هذا الفقيه الكرم رقة حزن بعيدة تجادبت اصداؤها في جوانب الجبل والساحل فتقاطرت ولود المزين ، تشاطر انجال الفقيه وقربته وذويه لوعة الاسف عليه

وجرت له مناحة كبرى مشيت فيها الجماهير الوفيرة تشيع الراسل الى حيث اودع جثثه مشواه الاخير بين عبرات الحزن وعبارات الترحم .
نعمد الله نفس الراحن العزيز بالرحمة والرضوان واسيع على قلوب ذويهم نعمة الصبر والسواون *

- استأثرت الميتة بركن من اركان الرجاعة والفضل والوداعة هو المأسوف عليه المرحوم ابراهيم بدوره وقد احتفل بنقل سبائه من بيروت الى مسقط رأسه دير القمر في رتل من السيارات تحمل المتيهين الاسفين على فقد هذا الرجل الذي عاش حياته مليئة بالآثر الطيبة والخلال الحميدة .
والجيب للوطن خير الرجال العاملين في كل حقل من حقول العلم والعمل

وقد استقبلت دير القمر جئان ابها البار في مجالي الحزن الشامل والعكرم المظم وغيبته الثرى ميللا بالدوع ومزوداً بأسف الجئع فتقدم من الجبال الفقيه وانسانه وذويه بواجبات التزوية القلبية - اثنان اقلو بهم الصبر ونفس الزايل الرحمة .

الإعجائون

الاحد والاثنين في ١٩ - ٢٠ نيسان

- انتهت اللجنة الحكومية من درس قروض البلديات وقررت تأجيلها الى ٥ اسة ليقضى للبلديات القيام بالمشاريع الاصلاحية .

- صدرت النشرة الزراعية اللبنانية وهي تبحث عن ام الحشرات والامراض الزراعية وكيفية ابادتها وستولى مديرية الزراعة توزيعها مجاناً على اصحاب الحاجة اليها .

- قدم البجارة الذين اسيروا بالاضرار المادية بسبب عواصف شباط الماضي لوائح مصدقة من مفوضية المرفاء وينتظر ان يعوض عليهم من صندوق المصالح المشتركة .

- تألفت كتلة جديدة من الشباب الوطني اللبناني ووضعت مذكرة بمطالب البلاد تقوم على طلب معاهدة كمادة العراق ويظهر ان هذه الكتلة ستكون قوية بالشخصيات التي تضمها .

- رست الباخرة ماريات باشا في ميناء بيروت واتزلت قائما به جندي سغالي كيات من الخاثر الحربية الثلاثا في ٢١ منه

- جاء في تقرير اقتصادي ان مجموع ما شعن من الفا كمة اللبنانية خلال شهر اذار الماضي بلغ ٢٨٠ قنطاراً صدر مرسوم من رئاسة الجمهورية يقضي بتبديلات عامة بين ضباط الدرك اللبناني .

- اجتمع الجئران مارتان مستشار الصحة في المفوضية العليا بمحضرة رئيس الجمهورية وتباحثا ملياً بالشؤون الصحية العامة واتخاذ الوسائل الفنية للقضاء على الامراض والاوبئة خاصة في فصل الصيف .

- رست في ميناء الشرف الباخرة الانكليزية (راندورا) وعليها ثمانية وخمسون مائتاً بينهم ثلاثة لوردات الارباة والخميس في ٢٢ و ٢٣ منه

استمكت السلطة قطعاً عديدة من الرمل المنتشر بين حي المزرعة وحدود الشياح الغربية باعتبارها للمنفعة العمومية بناء يصير فراغها باسم الدولة اللبنانية لانشاء مطار بيروت .

- أخرج عن عادل بك عيران والاستاذ سليم ابو حمرة ولحق من منفلي حوادث الجنوب وقد

استقبلوا في صيدا بمظاهرة كبرى خطب فيها الشباب - توجه الصحفي الفرنسي المعروف الاستاذ رينه بينون في صحة حضرة الدكتور ثابت امين سر الدولة لزيارة الارز وبعض الآثار اللبنانية في الشمال .

- صدر قرار بتبديلات بسيطة بين المساعدين القضائيين في عدلية بيروت

الجمعة والسبت في ٢٤ و ٢٥ منه

- أقيمت صلاة الغائب في الجامع العمري عن ارواح شهداء فلسطين

- تابع المسيو تيمال استطلاع الفريق الاكبر من المعتقلين في حوادث بنت جبيل وقد رفض اجابة طلبهم باخلاء السبيل بحجة ان التحقيق لم ينته .

- اذاعت غرفة التجارة في بيروت بياناً تمل

بنك سوريا ولبنان الكبير

مؤسسة لها امتياز الاصدار

بوجب قرار المفوض السامي المؤرخ في ٢٣ كانون الثاني سنة ١٩٢٤

فروعه

في الجمهورية السورية

دمشق . حلب . اسكندرونه . انطاكية . دير الزور . حمص . ادلب . قامشلية

في الجمهورية اللبنانية

بيروت . صيدا . طرابلس . زحلة . فرخ صيني في عاليه

في حكومة اللاذقية

لاذقية . طرطوس

في حكومة جبل الدروز

سويداء

بعد صناديق حديدية للاجار

في فروع حلب وبيروت ودمشق

يتعاطى كافة الاعمال المالية

مركزه الرئيسي مع فرع الاشغال في باريس
مكتب للدعم في مرسيليا
فرع ١٢ شارع روكبين (٨)
فرع ٢٨ شارع سان فرمبول

عجز موازنة الدولة اللبنانية وطرق معالجته

بحث اقتصادي مسهب لحضرة الوجهة الفاضل والتاجر المعروف السيد انطون ابراهيم سمع

أشارت الجرائد المحلية مؤخراً الى ان صندوق

الظرفية اللبنانية فارغاً، والى وقوع عجز جديد بالموازنة للسنة الحالية. وقد نسبت احداهما سبب العجز لعدم حصول الحكومة على حقها من الرسوم الجركية. ولما كان هذا ليس بالسبب الوحيد لظهور هذا الخلل، فقد وجدت من المناسب بمجدة المصلحة العامة ان ابين بعض اسباب اخرى كانت ولا تزال مصدراً لوقوع العجز في الموازنات، والطرق التي تساعد على تلافي الخلل في المستقبل.

ماذا خسرننا في سبيل التوازن بالموازنة

خمس سنوات مضت ومشروع موازنة الدولة اللبنانية يظهر غير متساو. وفي كل من هذه السنوات كانت الحكومة تتدور بالوسائل الممكنة لخلق الارباب التي تمكنها من تغطية العجز حفظاً للتوازن السنوي. ومع هذا فقد فقدت البلاد لناية الآن في هذا السبيل ما يأتي:

اولاً - الدستور الملحق في ١٩ ايار سنة ١٩٣٢

لتخفيف عن المكلف

ثانياً - مجلس النيوخ

ثالثاً - مجلس الوزراء

رابعاً - نصف عدد اعضاء المجلس النيابي وتنسيق

عدد لا يستهان به من موظفي الدولة.

خامساً - تخفيض مرتبات موظفي الدولة ومن جعلها

مرتبات اعضاء المجلس النيابي.

سادساً - تنزيل قيمة الاعتمادات التي كانت

لنصها المديرية بموازنتها السنوية للتمكين من التوسع

في الاعمال اللازمة. ولهذا كانت المديرية تعمل

ضمن نطاق ضيق لا بدفع بالبلاد وبراقتها المامة

الى الامام بل يساعدها على الاحتفاظ بالاحوال

الحاضرة.

ثامناً - من الارباب التي استعانت بها الحكومة

لتغطية العجز بموازنتها زيادة الضرائب والرسوم الجركية

على اصناف عديدة من البضائع. الا انه بالسنة الماضية

معالجة هذه الناحية حتى يحل اليسر والرخاء، سيما وأنه اذا دامت الحال على هذا المتوال وليس في الافق ما يشير بزوال اسباب العجز فمن اين تأتي الحكومة بابواب جديدة لتغطية بالمستقبل ببدان استعملت كل الطرق واتخذت جميع الاحتياطات ولم يبق لسياسة الا وطرقها؟

كيف يمكن تغطية العجز بعد ان صغر الهيكل الحكومي وخفضت المرتبات واقلت ابواب زيادة الضرائب والرسوم الجركية. فالضرورة تقضي اذا بمعالجة الاسباب حتى لا تضطر الحكومة عند دروسها الموازنة في كل عام، لتقل ابواب مفيدة او لفرض ضرائب او اتخاذ طرق مباشرة لايحاء التوازن مع انه اذا فاض المال بصناديقها كما في الحال بالبلدان المجاورة كالعراق وفلسطين تسير امورها وامور البلاد على تقدم مستمر.

كيفية معالجة اسباب العجز

ان ام الاسباب الطارئة على موازنة الدولة اللبنانية تنحصر في امرين الاول فقد اخفضت التي تتناولها من الرسوم الجركية والثاني تأخر الاحوال الاقتصادية فالاول يمكن معالجته بدرس الطرق التي تساعد على ازالة اسباب حرماننا من حصتنا الجركية. ان هذه المسألة الهامة تتعلق بحكمة نخامة رئيس جمهوريتنا الجري ومعايير امين ممر الدولة وحضرات اعضاء المجلس النيابي وليس في امكان غيرهم ان يبلغ احد الباب والا فان الصعاب ان يحل اليسر المالي طالما ان الحكومة تحرم دائماً من حصتها الجركية الكاملة كالسابق.

اما معالجة الامر الثاني أي تأخر الاحوال الاقتصادية فيقتضي له اساليب جديدة غير المتخذة لغاية الآن، وهي تتعلق بالناس وتقوية مراقي البلاد العامة كالتيجارة والصناعة والزراعة، لانه متى قويت وازدهرت هذه الابواب تزيد موارد الدولة وتفيض الاموال في صندوقها كما في الحال في العراق وفلسطين، ولما كان يقتضي لكل من هذه الابواب درس خاص فاني اتقدم للقراء الكرام ببيان خاص عنها فاقول

تقوية التجارة بأساليب جديدة

من المعلوم ان التجارة تنقسم الى نوعين تجارة الواردات وتجارة الصادرات. ولما كانت تجارة الواردات في الاكثر شيوعاً لاجديء بالبحث عن الاسر التي

المصنعة بجمال يبعها واذا حددت نسبة المبيعات بالتقاضي

كانت الانظار في السنوات الاخيرة متجهة الى

علة الزيادة في الرسوم الجركية بانها من ام الاسباب

لتأخر تجارة الواردات، وكان الاعتقاد سائداً بان

ازالة التوارق بالرسوم الجركية بيننا وبين فلسطين

ويخفض ضريبة التمتع عن كاهل التجار سيكون

السواء الثاني لتلك العلة.

ولكن ظهر بعد تحقيق هاتين الامتيتين ان

تجارة الواردات لم تتمش قط على اثر تنزيل الرسوم عن بعض البضائع. ويمكن ان نقول ان الفرق بين وضعية التاجر الحالية وبين وضعيته قبل تحقيق هاتين الامتيتين تكاد لا تذكر.

ذلك لان ازالة الضر الذي يلزم بعض مستوردي البضائع الاجنبية من المراحة بواسطة التهريب عن طريق فلسطين لم يكن ليؤثر على مجموع الاحوال التجارية في البلاد كما وان تخفيض بعض ليرات من رسوم التمتع عن كاهل التاجر لا يغير بموقفه التجاري.

بناءً على ما تقدم لا يمكن الاعتقاد على هذه الامور ككس لتقوية تجارة الواردات ولا بوقائق الاكفاء بها على اعتبارها العلاج الوافي. ان لتجارة الواردات اهمية عظيمة في هذه البلاد لانها مرتزق معظم سكان المدن اللبنانية وخصوصاً مدينة بيروت.

ان القاعدة او الطريقة التي تجري عليها هذه التجارة انما هي باستحضار المصنوعات من خارج البلاد او من المعامل الوطنية ويصعها من المستهلكين في انحاء الجمهورية اللبنانية او في غيرها من البلاد السورية اللبنانية.

فتقوية تجارة الواردات في هذه البلاد انما تكون بتقوية المستهلك كاهل معارفه، والمستهلك هو المزارع العامل والموظف لانه على هؤلاء تقوي المقطوعية ومنهم تتألف الميئات العاملة بالشعب.

ولما كان المقصود بتقوية المستهلك زيادة قوة الشراء عنده، ولما كانت هذه القوة لا تتأثر ولا تزيد الا بتقوية ابواب الارتزاق التي يعتمد عليها المستهلك وهي الزراعة والصناعة والتوظيف لذلك راجي البحث عن اساليب تقوية هذه الفروع لينما يتم البحث عن الامور التي تساعد على تقوية تجارة الواردات مباشرة

ان ام الامور المباشرة التي تساعد على تقوية تجارة الواردات انما هي حماية دين التاجر. فالتاجر الموزع او البائع بالفرق لا يمكن ان يقبض اثمان البضائع المتصورة بجمال يبعها واذا حددت نسبة المبيعات بالتقاضي

كانت الانظار في السنوات الاخيرة متجهة الى

علة الزيادة في الرسوم الجركية بانها من ام الاسباب

لتأخر تجارة الواردات، وكان الاعتقاد سائداً بان

ازالة التوارق بالرسوم الجركية بيننا وبين فلسطين

ويخفض ضريبة التمتع عن كاهل التجار سيكون

السواء الثاني لتلك العلة.

ولكن ظهر بعد تحقيق هاتين الامتيتين ان

تجارة الواردات لم تتمش قط على اثر تنزيل الرسوم

ما يباع ديكاً نجد ان البيع بالتدبير بعض المحلات الكبيرة قليل جداً، وتزيد نسبة البيع بالتدبير الى مجموع التصرف بحسب اهمية المحلات التجارية من العشر الى الربع الى نصف مجموع التصرف ويزداد الى اكثر من ذلك ولكن نادراً ما يتمكن صاحب محل ان يتجنب البيع بالدين والا اضطر لخسارة زبائنه اقل من محله. ولما كانت ديون التاجر خطرة وغير حاصلة على الحماية اللازمة الكافية من الحكومة فلا عجب اذا ظلت تجارة الواردات ضعيفة والثقة مقطوعة بين البائعين ومعظم المستهلكين.

ان حماية دين التاجر من ام الامور التي يعتمد عليها سير الاعمال التجارية في البلاد، ولكن الحكومة حفظها الله درجت بالسنوات الاخيرة على خطط حاربت بها تجارة الواردات واحرجت مراكز ذوي الرسايل الضعيفة من التجار وادقعتهم بالافلاس، ذلك بانها زادت رسوم الحاكم لتحصيل الديون واوجدت قانوناً اتمتع بموجبه حبس المدينون فهلك بذلك ديون عديدة اطارت معها لرسايل التقديرة التي كان يعتمد عليها صغار التجار لتدبر الحصول على تلك الديون بعد صدور ذلك القانون.

ان تلك الصدمة التي هزت بها الحكومة تجارة الواردات لم تقتصر مضارها على التجار وحدهم بل تعدتها الى اصحاب الاملاك فتنازلت اجور المحلات وزلا فاحشاً حتى ساءت في اكثر الحالات فخر نصف ما كانت عليه الاجور قبل خمس سنوات. ولما كانت موارد الحكومة المهمة كويركو الاملاك والتمتع مبنية على معدل الاجور فلا شك انها تنازلت ايضاً بالنسبة لنزول الاجور وهكذا فان احوال البلاد وموارد الحكومة تسير من سيء الى اسوأ سنة ف سنة.

فتجارة الواردات ستبقى ضعيفة اذا ظلت القيود الجديدة المار ذكرها واهمها غلاء رسوم الحاكم والتحصيل ومنع حبس المدينون مستحكة خلفاتها، تضعف صلة البيع وتندم التاجر من تصريف بضائمه الا بعد الحذر الشديد. ولكن اذا اهتمت الحكومة لنزع تلك القيود فانها تتمش بذلك تجارة الواردات فتزيد مقطوعية البضائع وتم الاستفادة منها واما ما يبيع على الحكومة من ابواب تنزيل رسوم الحاكم لتحصيل الديون فانه يعمد اضعافاً من زيادة مقطوعية البضائع وما ينتج عن ذلك للحكومة من الرسوم الجركية ومن

هذا فيما يتعلق بالدعوى التي يتأمل الدائن ان يحصل بواسطتها دينه عن طريق الحجز والبيع الجبري على ما هو متقول وغير متقول. اما الدعوى العادية فلما يقدم الدائنون على تحريم الاخطار وتحمل المصاريف والرسوم في سبيل اتمامها نظراً لما يالحق هذه الدعوى من المصاريف والاكاليف الباهظة وضعف العمل بنجاحها. ويرهان على ذلك نورد مثلاً آخر اخذناه عن جريدة صوت الاحرار بعدد الصادر رقم ٢٠٨ «ان محكمة الصلح في بيروت اصدرت قراراً غرمت به المدعي عليه مبلغ ٩٠ غرشاً سورياً المدعي بها وبمبلغ آخر قدره ٢٣٥٠ غرشاً سورياً غرقت

بها وبمبلغ آخر قدره ٢٣٥٠ غرشاً سورياً غرقت

بها وبمبلغ آخر قدره ٢٣٥٠ غرشاً سورياً غرقت

بها وبمبلغ آخر قدره ٢٣٥٠ غرشاً سورياً غرقت

بها وبمبلغ آخر قدره ٢٣٥٠ غرشاً سورياً غرقت

بها وبمبلغ آخر قدره ٢٣٥٠ غرشاً سورياً غرقت

بها وبمبلغ آخر قدره ٢٣٥٠ غرشاً سورياً غرقت

بها وبمبلغ آخر قدره ٢٣٥٠ غرشاً سورياً غرقت

بها وبمبلغ آخر قدره ٢٣٥٠ غرشاً سورياً غرقت

هكذا من المأهول

ومصاريف ورسوم البيع . ولا بد ان يكون الثمن تكلف زيادة عن المبالغ المحكوم له به مبالغاً آخراً لم تقرره المحكمة حسب المعتاد كأجرة المحامي الكاملة وغير ذلك .

بناءً على ما تقدم فإن حماية دين التاجر على الصورة المتقدمة تعتبر كأنها غير موجودة . ولهذا فإن تجارة الواردات متطلبة ضعيفة ومتأخرة طالما ان الخطر يسقط على دين التاجر . وطالما ان القوانين الحالية المختصة بحماية الدين قد لا تعيد الثقة للاسواق . فبإعادة قانون جيس المديون وتخفيض رسوم المحاكم وبتقوية المستهلك في الاسس التي تعيد الثقة وتقوي صلة البيع وتزيد مقطوعة البضائع فتتجنب اجور المحلات وتزداد موارد الحكومة من الرسوم على اجور الاوراق .

تقوية تجارة الصادرات

قبل ان ابدي بالبحث عن كيفية تقوية تجارة الصادرات اود ان اورد لحة مختصرة عن الاصناف التي تتألف منها صادراتنا وعن القواعد التي تتمشى عليها تجارة الصادرات في هذه البلاد .

فصادرات البلاد تمثل جزءاً قليلاً من كمية وقيمة الواردات كما هو معلوم . وتنبهنا لزيادة الشرح اذكر اهم الاصناف التي تتألف منها صادراتنا ، وهي المواد الخام كالصوف والحرير وعرق السوس وغير ذلك . والاعلال كالقمح والشعير والحصن والعدس والملونه كالسمن والبرغل والكشك والحلاوة والقواكه كالاثار الخشبية وغيرها ومصنوعات معاملنا الجديدة كالحرير والاحذية والجلود المدبوغة والسبوت والاقشة الحريرية وغير ذلك .

اما القواعد التي تتمشى عليها تجارة الصادرات فالمواد الخشبية والقواكه على الغالب تشحن بوسم التصريف بالامانة لحساب اصحابها وتكون اسعارها عرضة للتقلبات صعوداً ونزولاً ، واذا عدنا لتاريخ هذه التجارة بهذه البلاد نرى انها جرت وبلاط وخسائر جمة على غالب المصدرين .

اما الاغلال فهي الغالب لا تصدر الا بموجب عقود بيع على التسليم للاسواق الاوروبية ولكن هذه العقود أصبحت نادرة نظراً للعبثات الكثيرة التي تحدثتها كل دولة من هذه الاقضية . اما المؤونة فانها تصدر من هلال الحبوب الطالبيين في الامير كمين اوفي القطر المصري

وهذه هي الاصناف الوحيدة التي لا ينتج منها خسارة على المصدرين ولا تكون عرضة لتقلبات الاسعار . هذه لحة مختصرة عن الطرق التي تتمشى عليها تجارة صادراتنا ومنها يتضح ان هذه الطرق ليست بالاسس التي يؤمن منها مستقبل جيد لهذه التجارة اولاً لم علم علاقة بها في هذه البلاد .

ان الاسس التي تتمشى عليها تجارة الواردات تعتبر متينة بحق البائع لان البضائع التي ترد علينا من اوربا واميركا واليابان وغيرها غير معرضة لخطر تقلبات الاسعار لانها مرتبطة بعقد البيع ونوطات طلب مينة بها الاسعار والشروط . فلماذا نراعي عندما تكون مستوردين فاننا على الغالب نغني البائع من اخطار تقلبات الاسعار وغالباً ندفع له الثمن قبل الاستلام ، ولكن عندما نصبح مصدرين فتكون بضاعتنا معرضة لتقلبات الاسعار لا يقبض تجارنا الثمن الا بعد تصريف البضاعة ، والانكى ان الاسواق جميعها أصبحت تقريباً مقلدة بوجه صادراتنا . بل اذا لان معظم الدول اتخذت قاعدة التوازن التجاري قاعدة لحماية مصنوعات اوحادلات بلادها فلا تسمح بقبول اي وارد عليها من الخارج ما خلا المحدد بموازنتها التجارية .

اما نحن فمع اننا من اهم الزبائن للخارج فلم نجد لناية الآن اي تدبير يساعد على حماية صادراتنا لاجل ايجاد اسواق لها خصوصاً عند بعض الدول التي تعتبر بلادنا من اهم الاسواق لتصريف بضائنا .

ان تجارة الصادرات بهذه البلاد يجب ان تكون معززة بحق المصدرين من تجارنا فان كانت تجارة الواردات معززة بحق المستفيدين من الاجانب من اسواق بلادنا فالضرورة تقضي كما وان الوقت قد حان لان تعامل بعض الدول التي تستفيد من اسواقنا على طريقة التوازن بالصادر والوارد بيننا وبين كل من تلك الدول . واذا كانت الاصناف الممكن تصديرها من بلادنا الى كل من تلك الدول التي أفلتت ابوابها بوجه صادراتنا والدول التي تستفيد من اسواقنا لا يمكن ان تتساوى قيمتها مع قيمة الوارد علينا من بلادها فمن الواجب درس الاسس التي تبقى عليها قواعد اتفاق التبادل التجاري بيننا وبينها بعد درس الاصناف الممكن تصديرها من بلادنا الى تلك الدولة وفي امكان الاتفاق مع تلك الدول على طرق الحماية المفيدة لنا والحصول على حقوق التصدير الى البلدان التي تستفيد من اسواقنا لكميات

التي لم تألفها البلاد من قبل .

بناءً على ما تقدم فالضرورة تقضي ان تكون الابواب التي تستمد منها المساعدة لتقوية الصناعات الوطنية مرتكزة على موازنة مخصوصة لا تمن موازنة الدولة لا سيما وان هذه الموازنة تصاب بالعجز لافال المؤثرات ولا يمكن الاعتداع على التغذية ابواب جديدة من ابواب النفقات ، اضافة الى ذلك ان باب مساعدة صادرات المصانع الوطنية للخارج قابل للازدياد والتوسع ولا يمكن تحديده ببلغ معين في اذصادت بعض مصنوعات معاملنا الوطنية رواجاً بالاسواق الخارجية .

تقوية الزراعة

ولا يخفى ان الدول يختلف الغناء المعمور تتخذ لتقوية الصناعة الوطنية في بلادها طرقاً مختلفة فاليابان تدفع مساعدات مهمة لا تصدر من مصنوعات بلادها للخارج بان تستمد هذه المساعدات من رسوم تصفها على ما يستهلك من تلك المصنوعات في بلادها . وبذلك تتمكن من مزاحمة الاسواق العالمية بمصنوعات معاملنا . ومصر تميز المصدرين الرسوم الجمركية التي تؤخذ على المواد الالوية التي تحتاجها المعامل المصرية عند تصديرهم المصنوعات للخارج . ولكل من الدول والممالك الاخرى في العالم طرق مخصوصة لمساعدة الصناعات الوطنية ولهم طرق خصوصية لتقوية ابواب المساعدات .

بناءً على ما تقدم يجدر باللجان النيابية التي انيط بها امر مشروع تقوية الصناعات الوطنية درس الطرق المتخذة لذلك باتجاه المعمور ، واستخلاص اسهل وانجح الوسائل القابلة للتنفيذ في بلادنا حتى لا يفشل هذا المشروع الحيوي بعدم ايجاد ابواب اللازمة لتغطية ما يطلب لهذه المساعدة من المال بدون ان تمن موازنة الدولة .

وحسبنا ان افضل الطرق القابلة للتنفيذ في الطريقة اليابانية على ان يسن مشروع قانون يبي على اسسها بعض التصرف وان لا تكون الرسوم التي تفرض على ما يستهلك من انتاج معاملنا من البلاد باهظة تؤثر على اسعارها او تعرضها لمزاحمة ما ياتلها من المصنوعات الخارجية .

ولما كانت الصناعات الوطنية لا تزال في بدو عهدها كما تقدم وكان الامل بايجاد اسواق لها بالخارج ضعيفاً لئلا ينجش بالخاسر من ان يكون الطلبات التي ترد علينا من الخارج مهمة . ولكن لكي يكون الاساس الذي تبني عليه هذه المساعدة متيناً لا يتزعزع

بالمستقبل فارى من الحكمة ان تجري المساعدة على الطرق الآتية :

١ - ان تدرس المصنوعات الوطنية كل صنف منها على حدة ، فما كان منها قابلاً للتصدير وخصوصاً ما سبق ان تمكن مصدره من ايجاد اسواق له في الدولة لا سيما وان هذه الموازنة تصاب بالعجز لافال المؤثرات ولا يمكن الاعتداع على التغذية ابواب جديدة من ابواب النفقات ، اضافة الى ذلك ان باب مساعدة صادرات المصانع الوطنية للخارج قابل للازدياد والتوسع ولا يمكن تحديده ببلغ معين في اذصادت بعض مصنوعات معاملنا الوطنية رواجاً بالاسواق الخارجية .

تقوية الزراعة

تتم مديرية الزراعة في لبنان بمساعدة المزارعين اما بتوزيع نشرات يشرح للزارع من مطالعتها معرفة كيفية معالجة الامراض التي تعترى الاشجار والخضار وكيفية اعادة الحشرات ، ولما بالقضاء محاضرات زراعية عملية في بعض الشائل او بايجاد شائل او بنير ذلك من الشؤون الزراعية المفيدة ، ولكن هذه التدابير وان تكن ضرورية ومفيدة فأنها غير كافية بالنسبة لما تحتاجه البلاد . بدليل انه مع وجود هذه التدابير منذ عدة سنوات لا تزال صادرات البلاد من الثمار قليلة ، كما واننا لا تزال نستورد كميات مهمة من الثمار والخضار من الخارج كما وان الفواكه الجيدة اللبنانية لا تزال نادرة وهي تباع في اسواق لبنان باسعار عالية يتعذر على الكثيرين شترها .

فالطرق المتخذة اذا لتقوية الزراعة غير كافية ويمكن القول انها نظرية اكثر منها عملية اذ ان ما يحتاجه لبنان للتعويض عما تكب به بسبب خسارة موسم الحرير انها هو المساعدة المالية ليشتمك من تشجير الاراضي التي يمكن تحويلها لجنائ فالاراضي الصالحة لزراعة الاشجار المثمرة في لبنان واسعة واذا قيست على مثلاً في فلسطين نرى انها تزيد عدة اضعاف ومع ذلك تكثت فلسطين بفضل المساعدات المالية ان تستفيد من تشجير اراضيها حتى اصبح لها موسم زراعية يعتمد عليها واصبحت صادراتها من الليمون بالسنة الاخيرة ستة ملايين صندوق مع ان صادراتنا من هذه الصنف اقل من نصف مليون صندوق . وطالما ان معظم المزارعين في لبنان مصابون بالضيق لا يملكون المال اللازم لدفع اكلاف تقب الارض وتسويدها ولدفع ثمن الشتل ومعاملتها كما يجب ان يعطي ثراً وطالما

انهم يحرمون المساعدات المالية فكيف يمكن زيادة مساحة الاراضي التي يمكن زرعها اشجاراً مثمرة . ان الزراعة تعتبر من اهم ابواب الارتزاق التي يعتمد عليها في حياة الافراد ومن رسومها تتغذى وارد الدولة وقد ظهر لدينا بالسنوات الاخيرة ان زراعة الجيوب لم تعط نتائج تذكر بسبب تدني الاسعار او محل المواسم وانها غير كافية لاقالة البلاد من عثرتها . فلم يبق لدينا مخرج من الضائقة المستولية على المزارعين الا باهتمام حكومتنا النشيطة بمساعدة هؤلاء مساكين على تحويل اراضيهم الفاحلة الى جنائن .

اما المساعدة المالية فقد لا تفيد ان لم يتقيد المزارعون طالبي المساعدة المالية بشروط يؤمن منها اتفاق المال في سبيل تشجير الارض وبهذه المناسبة يجب ان تحصر المساعدة بين يملكون الاراضي التي يمكن تحويلها لجنائ يؤمن معها ظهور مواسم تساعد المزارع على دفع اقساط الدين فيما بعد .

ان فلسطين الجارة قد سبقتنا بمرحلة بالعدل السنوي لصادراتها من الانهار ولم يكن ذلك باعجوبة مماثلة بل بما يبذل من الاول والمساعدات العملية لتشجير الاراضي وقد باغت قيمة الاموال المسلفة في هذا السبيل للمزارعين لغاية السنة الماضية حسب التقادير الرسمية نحو من خمسة ملايين جنيه تعادل نحو العشرين مليون ليرة سورية هذا عدا ما تخصص من الاموال لهذه الغاية من اصحاب الاراضي الذين لم يفتقروا للمساعدة فكانت النتائج باهرة ساعدت على تأمين العيش وموارد الرزق للكثيرين وعلى تحقيق موارد الحكومة من النواحي الزراعية .

فخذنا لو ينشأ في لبنان مؤسسات مالية تساعد المزارعين على تشجير اراضيهم الفاحلة فتؤمن لهم موارد الارتزاق وتزول عنهم الضائقة فيتحقق للدولة اللبنانية الحصول على مداخيل وافرة تساعد على حفظ التوازن ميزانيتها المالية بالمستقبل .

تتمة هذا المقال في العدد القادم

هكذا من الشغل

الحوادث الدامية في فلسطين

استمرار المظاهرات - زعماء العرب يتحدثون - الاضراب العام - سيدوم حتى نيل المطالب السائقون في فلسطين ولبنان يتضامنون

ذكرنا في العدد الفائت خلاصة ما اتصل بنا في حينه من أخبار الفتنة والمظاهرات الدامية التي نشبت بين عرب فلسطين واليهود وقد تقام أمر هذه المظاهرات وتطورت حوادثها نظراً هاماً فتح القضية الفلسطينية هذه المرة على معرعتها ووقف عرب فلسطين أمام قضيتهم موقفاً يدل على التضامن المكين والزم الأكد بحيث لا يرجعون عنه إلا بجل شريف لقضيتهم الوطنية وبالصيانة الكافية لحقوقهم في بلادهم.

يعود منشأ الحوادث الأخيرة إلى مقتل يهودي وجرح يهودين عقبه في اليوم التالي مقتل عربيين بيد يهودية تمعدت أخذ الثأر وجاءت الجنازتان في يومين متواليين فكانت أحداثاً وسيلة لتظاهرة كبرى قام بها اليهود في تل أبيب وخطب زعماءهم خطبة حماسية وعدائية للعرب، وقد تكررت التظاهرة في تل أبيب حتى جرت إلى اصطدام بين المتظاهرين وقوة البوليس وكانت الجنازة الأخرى لدفن العربيين مثاراً لحاسة العرب في يافا لاسيما بعد الذي شاهده من التظاهرات اليهودية فانظم الآلاف منهم في مظاهرة كبيرة توجهت نحو تل أبيب لخطموا بعض السيارات اليهودية ونشب عراك دام بين العرب واليهود سقط أثناءه أحد عشر قتيلاً - ٧ يهود واثنان من العرب وسابع

انكليزي مع زوجته واثنان عدد كبير بالجرار المختلفة واضطر البوليس الانكليزي إلى ان يتدخل بقوة لتفريق المتظاهرين.

وقعت هذه الحوادث بين ١٩ و ١٥ نيسان الجاري ولم يشرق صباح الاثنين في ٢٠ منه حتى عادت المظاهرات إلى أشدها وكان ميدانها حي المنشية في يافا المؤدي إلى تل أبيب فجرت مراكب عيفة سقط فيها سبعة قتل ٥ يهود واثنان من العرب، وأحرق العرب بعض المنازل في الحي اليهودي كما أحرق اليهود بعض المنازل الأحياء العربية.

ولقد أعلن المندوب السامي الأحكام العرفية في يافا وتل أبيب فنع الأهليون ان يخرجوا من بيوتهم بعد الساعة السابعة في المساء ووضعت مراقبة شديدة على

الطرق المؤدية من سمخ إلى حيفا، ومن حيفا إلى القدس وأمرت بقطع الاسلاك التلغرافية والتلغرافية منها لاتصال المدن فيما بينها على ان هذه التدابير لم تحل دون قيام العرب في بقية المدن الفلسطينية - وتنظيمهم المظاهرات الاحتجاجية الصارخة على السياسة الانكليزية الصهيونية التي شجعت الناصر الصهيوني ومهدت له هذه المرأة على أبناء البلاد - وكان لا بد ان تقع المارك في كل ناحية قتيدي بين العرب واليهود ثم تنتهي بين المتظاهرين وقوى البوليس التي كانت تستعمل الرصاص

والهصى في ثوبق الناس، ويقع من جراء ذلك عدد من القتل والجرحى.

وتسارع زعماء العرب في فلسطين إلى الاجتماع وبين ليلة وضحاها كان الاضراب عاماً في جميع الأقطار الفلسطينية وقد قرر رؤساء الأحزاب العربية

اللاغ للمندوب السامي قرارهم بتأجيل ارسال الوفد العربي إلى لندن والاستمرار في الاضراب إلى ان تنال فلسطين حقوقها واجعت الميأة العربية على مقاطعة العرض الصهيوني في تل أبيب مقاطعة تامة والتخذت التدابير لتوجيه عناية الوطنيين لتعريض معرض دمشق الوطني والاشتركة وفي هذا من التحدي للحكومة فلسطين التي قررت عدم الاشتراك بمعرض دمشق وتعريض معرض تل أبيب.

ورأى الائتلاف الحزبي العربي ان يدعو رجالات العرب في فلسطين إلى تأليف لجنة عليا تسير بالحركة الوطنية سيراً منتظماً وقد تم تأليف هذه اللجنة برئاسة سماسة اللهي الأكبر واذاً يأتى على الألة خلاصته ان الألة في عذتها تنسى النوايا الحزبية والمذهبية وتتخذ في سبيل حقوقها وتدعو العرب إلى الاستمرار في الاضراب حتى تظفر فلسطين بمطالبها حتى تقبل الهجرة الصهيونية وان رجال اللجنة سيكثرون في طلبه المهادنين.

ولم تقتصر الاضراب على القبال الخلال البحارية بل لعداها إلى اهتزاز السائقين ووقف حركة السير والانتقال وقد تنظمت إلى جانب هذين الاضرابين

لجان متعددة تمثل مختلف المهن الحرة والحرف والصناعات وتؤمن الترويج للمنتوجات الوطنية ومساعدة الفقراء والقيام بأعمال الاسعاف والتطبيب.

ورغم ان تدابير الحكومة فان الحوادث الفردية لا تزال كثيرة والحرائق مستمرة في بعض احياء يافا وقد شاركت عمان وجيم اخاء شرقي الاردن فلسطين في الاضراب احتجاجاً على اعتداءات اليهود وظل الاضراب فيها حتى يوم الخميس الماضي وكذلك أرسلت دمشق البرقيات في تأييد رجالات العرب وشاركهم الاحتجاج والمطالبة بحقوق فلسطين.

وتليد آخر الانباء ان المدعو عام في القدس إلا انها مقربة اضراً شاملاً وقد جرت مظاهرة في طول كرم انتهت بسلام واحرق بعض المزروعات في الناصرة ويسان.

أما حركة السير بين فلسطين ولبنان فقد توقفت منذ السبت الأخير بعد ان قررت جمعية السوالمين في بيروت التضامن بالاضراب مع أخوانهم سائقي فلسطين وكذلك أرسل فريق من شباب بيروت برقيات الاحتجاج إلى المندوب السامي البريطاني.

ابن ابو طنوس؟



الله ذهب يفتش على أجرة

رودين

ولم تقتصر الاضراب على القبال الخلال البحارية بل لعداها إلى اهتزاز السائقين ووقف حركة السير والانتقال وقد تنظمت إلى جانب هذين الاضرابين



جندي انكليزي يفتش احد المارة من عرب فلسطين



منظر مدينة يافا وقد ظهر الدخان منتشر في الفضاء اثناء احتراق بعض منازلها بيد اليهود



منظر كتيبة من الجنود الانكليز توافي في إحدى شوارع يافا أثناء الاضطرابات الأخيرة

مفحة مدرسية

تقيم عمدة مدرسة (S.V.P.) الفرنسية بإدارة الرايات المازارية معرضاً في متنهاها السكن في حي الاشرفية بالقرب من مستشفى الرمد تحت رعاية حضرات:

- عقيلة المفوض السامي الكونتس ده ماركيل
- عقيلة نخامة الرئيس اده
- عقيلة الجنرال هانتزبير
- عقيلة الاميرال ريفه

عقيلة الميسوميريه وكيل المفوض السامي وذلك يوم الاحد الواقع ٣ ايار سنة ١٩٣٦ ولا شك ان الاقبال يكون عظيماً على حضور هذه الحفلة لا عودتنا عمدة المدرسة من حسن الانتباه لحفلاتها.

ابيليا لعمه

هكذا من الأشهر

روايات العجول

القيام

التفت مدام ديون الى مدموزال فلورين وقالت:
— او تعلمين يا صديقتي اننا سنقبل الطعام نهار
الاحد والاثنين
— ولم 12
— للعبد ٠٠٠
وما اعتدتم ذلك قبلاً .
— نعم ولكننا هذه السنة سنذهب لتضحية
يومين عند اقربائنا في الارياض ، وعليه لن يبق احد
هنا لان جميع زبائننا سيذهبون لقضاء ايام العيد عند
اهلهم في القرى . انت الوحيدة من صديقاتنا التي ستبقى
في باريس .

فابتسمت مدموزال فلورين ابتسامة حزينة وطوت
فوطتها بحبرة وتفكير ووضعها كالمادة في درجها رة ،
ثم قامت وخرجت من الغرفة ، وتخلل لها ان حياتها
ستنتهي في طريق جديدة ٠٠٠ فهي منذ سنتين تأتي
كل يوم تتناول الطعام في مطعم مدام ديون ، القدم
مع بضعة موظفين صغار مثلهما ، ينظرون اليها في شيء
من الاعناء فيحفظون لها دائماً كرسيا . ويسرعون
الى تحيتها ، في احترام تظهره الطبقة الوسطى عادة
امام النساء فقيمت في نفسها تحيات زبائن المطعم الكبيرة
بعض نزعات خفيفة من حب الذات والتكبر .
ولم تكبد تصل الى عتبة المنزل حتى اوقفتها
صاحبة المطعم قائلة :

— وانت ، مدموزال فلورين ، أفان تساري
متنزهة في ايام العيد .
ان اذهب 12 ولا اهل لي ٠٠٠ ولا اقرباء ٠٠٠
— تعالي معنا .
— شكراً فليكن لك ٠٠٠ ولكني لا اقدر ٠٠٠
انا اجلس اقرباءك ٠٠٠ افضل البقاء وحدي في
باريس ٠٠٠ في هذه العزلة التي اعتدتها .
ولما خرجت التفت صاحب المطعم الى امرأته
وقال :

— انها لصيبة عجيبة . لست اتفقها بل اظن
وتذكرت شيئاً عن ابنتي التي تولدت وهي صغيرة ،

الصحف

انها تحفل في صدرها سرراً عميقاً ٠٠٠
— ربما كان ذلك ولكنها على كل حال حسناء
شريفة طيبة الاخلاق .
٠٠٠

لم يكن عند فلورين من يعتني بها بعد وفاة
والسبا الا عمتهما فعاشرت معاً تنفان من ثروتهما القليلة .
وكانت فلورين جميلة لطيفة محبوبة ولم يستهوها
من جميع شبان البلدة الا شاب كانت تشاهده غالباً
في الابالي الراقصة وفي الزيارات ، وقررت في نفسها
دون ان تبوح لاحد ان تحمل لتعير امرأته ٠٠٠
فما كاد ذات مرة يصارحها بميله نحوها وبانه
يرغب في الاقتران بها حتى استقبلت حبه بقلها ، ذاك
الحب الذي كان اول نور حي يرفرف في فضاء نفسها
الحساسة .

عاش الماشقان زمناً في هدوء من الدنيا ونعيم واستقر
الرأي على ان يملأا حبهما الى الوالد والعمة ومهما على ثقة
انهما ان يناما البتة .
كان والد ادمون مثرباً كبيراً يشتغل ليلاً نهاراً
ليترك لابنه الوحيد ثروة يحدت عنها الناس .
وكان ادمون يؤمن كل الايمان ان اياه سيلي
طلبه سريعاً في طلب يد فلورين ولكن خاب الظن
واذا بالوالد السبب الاوسع في القضاء على ذلك الحب
التيين .

٠٠٠
جاء ذات يوم المثير الى عمه فلورين ٠٠٠ ليس
ليطلب يد الحسنة ٠٠٠ بل ليشرح لها الحالة المائلة
التي هوى فيها ، فلقد تزوجت ، مكانته التجارية وسقطت
قيمة اسمه ويكاد يبين افلاسه قريباً ان لم يتدارك
الامر ويقل ابنه الاقتران باحدى الصبايا الثريات
لينتقله من الهوة التي سقط فيها ٠٠٠ وقال الى العمة
وهو في اضطراب وتشتت :

٠٠٠
على اية اخيك وحدها ان تقرر اليوم مصيرنا ٠٠٠
لني بدعاً اتقاه شرف عائلة كبيرة معروفة ٠٠٠
فهي تقدر ان تنقضي في سبيل حبيبها لتقذف والده
ومكانته ٠٠٠ اذ بإمكانها ان تكتب اليه انها ان
تريده بعد اليوم فتكون تضحيته دينا وثيقاً في عنقنا
الى الابد ٠٠٠
ورفضت فلورين في البدء الطلب بشدة ورغبت
في ان تقاسم حبيبها الام والعمامة والفقر وان تفرج
مع كؤوس الدنيا المرة .
فالتفت اليها العمة والتفت عليها هذا السؤال

٠٠٠
كانت فلورين تحب حياة الفناء والسرور والنفخنة
الا ان الايام القتها في واد من الام عميق فوي بين
رفيقاتها اشدهن تعاسة وشكوى فلقد مسح الالم
جبهتها واذبل مقلتها هاتين المثلتين اللتين ترى في
اعمالها على رغم ذلك شعاعاً يتلألأ اشبه بهذا
الشعاع البادي من الصورة وانتفضت فلورين من مكانتها
وقامت تزود ارض الغرفة ذهاباً واياباً بهذه القامة
المشوقة وتنعم :
٠٠٠ اثني عشرة سنة ٠٠٠ اثني عشرة سنة .
وبعثت ذكرياتها القديمة ورجعت اياها الحلو
ايام كانت « حسناء الصورة » ٠٠٠
تذكرت ايام كانت تعيش في كنف عمتها ،
وتذكرت شيئاً عن ابنتي التي تولدت وهي صغيرة ،

المريم المؤثر :

وما تمنعين لو عاتيك يوماً ٠٠٠
فاصاب ذلك نفسها وقامت الى غرفتها ثم عادت
وقدمت الى عمتها رسالة صغيرة وقالت :
لقد انتهى الامر ٠٠٠ وذلك الرسالة الى ادمون ٠٠٠
انا اود ان لا اراه بعد الساعة ٠٠٠ آه يا عمتي لقد
فقدت قواي ٠٠٠ سنهجر غداً هذه البلدة ولن
نعود اليها قط .

ووافقت العمة الحنون على ذلك . وفي الغد
تركنا البلدة ووجهتها باريس وارسلنا الرسالة الى
ادمون في بريد اللحظة ٠٠٠ تلك الرسالة التي ظلت
فلورين تحفظها غيباً حتى بعد عشر سنين وترجع
كأنتها المريبة الكاذبة :

عزيزي ادمون .
اعذرني كثيراً في رفضي المحقق لطلبك ٠٠٠
وان يكن ذلك قاسياً عليك ، كلانا خدعنا بموافقتنا
فأنا نفسي خدعت بنفسني ٠٠٠ لقد سألت ذاتي
يا ادمون ، اذا كنت احبك فظن لي : اني لا
احبك البتة ٠٠٠

وقامت فلورين في الغرفة التي عاشت فيها عشر
سنين مع هذه التكريات ترجع هذه الجملة : « انا
لا احبك البتة » ثم ارتقت على سريرها تنرق في
الدموع وتستعيد ذكرى حبيبها ادمون ، ادمون الذي
لا يصدق انها لا تحبه ،

٠٠٠
لم تكن ثروة فلورين وعمتها كبيرة لتكفيهما
اود العيش في باريس فاجبرت فلورين ان تقبل
وظيفة صغيرة في احد المحلات التجارية حيث لم
تزل تشتغل ٠٠٠

وتوفيت عمتها بعد سنتين فبقيت وحدها لا
مؤنس لها ولا معين ، ففقت واستأجرت تلك الغرفة
في الطابق السادس بالقرب من المطعم .

ومنذ تركت البلدة لم تكتب الى احد فيها
لهي لا تعرف عنها شيئاً ، وتجهل اذا كانت تضحيتهما
الغالية امت بالفائدة المنشودة اما لا واذا كان ادمون
تزوج الابنة الثرية ام قاده اليأس الى الانتحار .
شردت الذكريات الكار فلورين واضعت قواها
وكادت تقذفها في بحر هائج من اليأس والالم ولكنها
لحظة جمعت همها وشدت عزيمتها ونهضت الى حبيبتهما
ترتها ثم حملتها واتجهت نحو الحطة ٠٠٠ لتسافر ٠٠٠

الصحف

٠٠٠ بلديها القديمة ٠٠٠
ودخلت الحطة تخترق بسرعة صفوف المسافرين وشعرت
انها تضم في صدرها نفساً جديدة قوية نشيطة يقظة
تحب المجتمع وتنمو اليه وبت لها وضوء هائل المسافرين
والسافرات الصاخبة شيئاً اعتيادياً طبيعياً ٠٠٠ ليست
هي ٠٠٠ ايضاً ٠٠٠ مسافرة لتضحية ايام العيد في
بلديها ٠٠٠٠٠

ومضى القطار يسري في الجبال والسهول وفلورين
غارقة في بحر من الافكار والمواجس لم تلحح فيه
جمال المناظر وسحره ، وكانت كما تتصور نفسها في
ظاهر القرية يطوف في صدرها خوف عميق وتقول :
— اني لخجونة ، نائمة ٠٠٠ ماذا جئت اصنع بعد
في هذه البلدة التي اكرهها .

ولكنها لتهدى من روعها قالت : لقد نسائي
سكانها ٠٠٠ ولن يمر لي احد منهم ٠٠٠
كانت المدينة ساعة وصل القطار اليها تنطف في
نوما العميق واتجهت فلورين نحو فندق « ليون »
وما تناولت القلم لتقيد اسمها في السجل حتى اخذتها
الرعدة ، واحست ببرودة تدب في جيم عروقها ومن
حسن الحظ ان صاحب الفندق القديم لم يكن هناك
لانه اجره الى رجل غريب عن البلدة

استيقظت فلورين في ساعة باكرة ، على اصوات
اجراس العيد المتدفقة من الفضاء من كل حذب
وصوب واذا بها كأنما هي في حلم عميق ٠٠٠ وتذكرت
ادمون ٠٠٠ وتحيلت نفسها تسير مع مواطنيها الى
الكنيسة وتخياله يسرع اليها ليرتج بين ذراعها ٠٠٠
وتخياله يشيع عنها بوجهه كأنه لا يعرفها ٠٠٠ ونزلت
الى بهو الفندق وجلست مع الجالسين واذا بكلمة
« ادمون » تقع من احد الحاضرين في اذنها فتصني
بأقباها زائد واذا بها تسمع الاحاديث التالية بين
زوار الفندق .

احدم — انها مصيبة كبرى التي نزلت بادمون
الثاني — نعم لا سباً وعدده طفلان صغيران لقد
مر شهر على الحادثة التي قتل فيها زوجته ٠٠٠
الثالث — وكيف ذلك .

— جرى لها في احدى التزهات ان اصطدمت
بسيارتها بسيارة اخرى وانقلبت فأصيب رأسها بجرح
خطرة توليت على اثرها .
— يقال انها كانت هوجاء
— نعم ولكنه هوج اودي بمحياتها

٠٠٠
تقضي ايام العيد في بلديها ٠٠٠ بلديها القديمة ٠٠٠
ولكنه يأس قدم قبل وفاة زوجته
— على ما قيل لي ان قرانها لم يكن قرائناً
حراً موفقاً ٠٠٠

— نعم ولكنها حملت اليه ثروة كبيرة نادرة .
ورغم ذلك فقد تحدث الناس وقالوا ان ادمون كان
يجب فتاة جميلة اختفت فجأة وانقطعت اخبارها دون
ان يفهم احد سر ذلك ٠٠٠ فحاول ان ينتحر
حزناً ويأساً اما الحسنة فقيل ان والد ادمون دفع اليها
بعض المال لتعجز البلدة وتبتعد عن ابنه الوحيد .
وقيل لي ان ادمون حاول الانتحار مرتين غير المرة
تلك وكان ينقذ في كل مرة . واخيراً حدثت ثورة
حزنه وقبل الاقتران بامرأته التي توفيت اخيراً عن
طفلين صغيرين

— يالها من شقيين سيعيشان في كنف امرأة
غريبة لا تحنو عليها ولا تعطف ٠٠٠
وقام الزائرون وتفرق شملهم ولم يبق احد منهم
في الغرفة فافترت مدموزال فلورين من صاحب الفندق
وسأله قائلة :

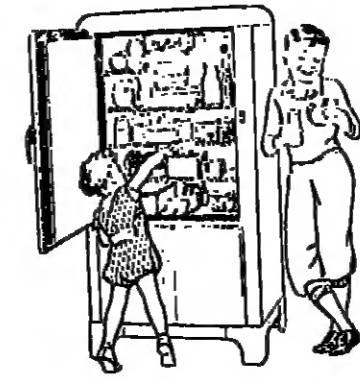
— أوتعرف منزل ادمون
— نعم ٠٠٠ ألك راليه حاجة 12
— لقد قيل انه يفتش عن مربية لطفليه
— حسناً يا صديقي ان مسيو ادمون رجل من
خيرة رجال هذه البلدة ولكنه لم يتوفى في حياته
فهو لا يبكاد ينتهي من الم حتى يقع في أم أشد واقوى
وعسى ان تكون هذه المصيبة الاخيرة خاتمة مصائبه .
لقد قام يشتغل ليلاً نهاراً ليعيد الثقة الى مكانة والده
التجارية التي كادت تنزعزع فتم له ما اراد . نعم انه
اخذ من زوجته بائنة كبيرة ولكنه اعادها اليها
كلها بعد سنة ٠٠٠ انه لرجل عمل نادر وهو شريف
ومحسن كبير .

فمن حسن الحظ اذا فوجئت في الاتفاق معه
اتنى لك النجاح
واخت فلورين هذه الدمة الحرى التي كادت
تسقط من جفنيها . ثم كررت السؤال على الرجل
في صوت ضئيل دامع فأشار اليها ان تأخذ الطريق
اليميني الى ان تصل الى ساحة كبرى ترى امامها
منزلاً فخياً ، هو اجل منزل في المدينة كلها .

هكذا من العجول

ووصلت الحساء الى المنزل المذكور وقرعت
الجرس بسرعة - فاذا بصوت يسأل عن الطارق
فتجيب فلورين :
- اريد ان ارى المسيو ادمون لانكم معه عن
وظيفة مربية لطفيه .
- ما اسمك يا مدموزال
- اسمي فلورين
ويفتح مسيو ادمون الباب وتطرق مدموزال فلورين
برأسها خجلا وتمعزع عن الكلام فيتاها ويقول : لقد قص
علي " ولدي قبل وفاته كل شيء ... كنت اود ان
لا اسألك قط يا فلورين ولكن جئت الى الان في
اشد ساعات يأس وحزن في جئت لتفقدني من التي كا
اخذت والذي من الله ولكن ليس لتفقدني بنفسك بل
لتدبيني في نفسي المتألمة ... انا احبك يا فلورين انا
احبك دائما ... أو تجسرين الان ان تقولي بعد انك
لا تحبيني .
وكانت اجراس العيد تدق عاليا ملء الفضاء
وفلورين تبسم لادمون ودموعها تنساب وتضمه اليها
وتتمتم :
اليوم يوم القيامة ... قيامة حينا القديم

الحياة السعيدة
هي ان
تعيش معافيا
برادات كلفناتور



Réfrigérateurs KELVINATOR

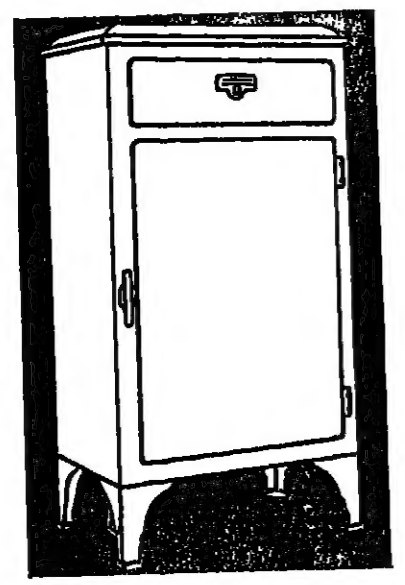
تكفل لكل بيت الصحة والاقتصاد

تسهيلات
في الدفع
ابراهيم سعد واولاده - سوق الجميل
مهندس
اختصاصي

اعمدون
لهي التدخين
اطلبوا سيكارات
جولي كلوب
وهي السيكارات المستطابة لدم
اهل الخبرة
ثم العلة
عشرون غرشا لبنانيا سوريا

شركة الزايت اللبنانية
شركة ماهرة لبنانية برأس مال
٢٤٠٠٠٠ ليرة لبنانية سورية ذهب
المعاشل في
الكتب في بيروت - شارع الرمان تلفون ٥٥ - ٦٣
البنكاه التتفراي
ناركة
ليانيم بيروت
سجلة
الترغ السنوي ٢٠٠٠٠ طون
ان نربة تعان نكلا نطين على نكلا نطين في نكلا نطين الشرط الرسمية

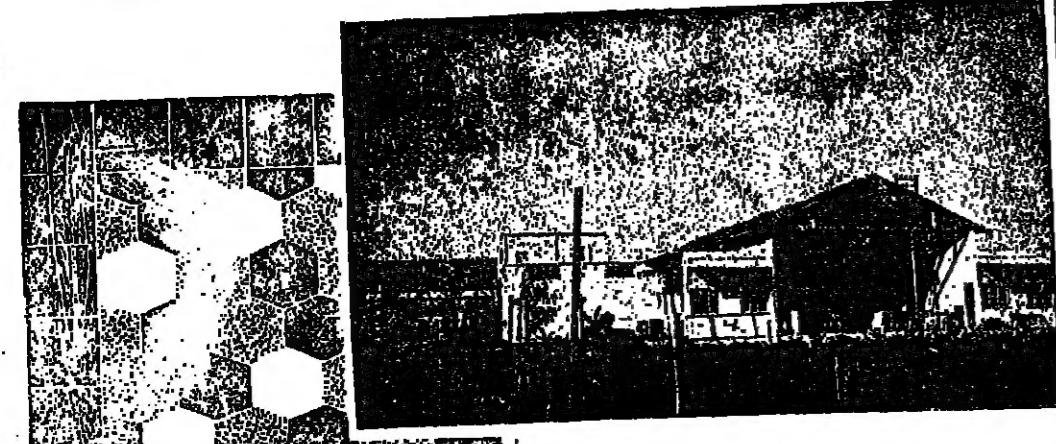
REFRIGREATEURS
WESTINGHOUSE
Agents
AUTO PARTS
PLACE DES CANONS



برادات
وستنكهوس
موديلات جديدة
قياسات مختلفة
اسعارها معتدلة
الوكلاء :

محمّد اوتوبارنس
ساحة الشهداء بيروت

نعمل بلاط ومحنوعات الاسمنت
فؤاد خليل الحوري وشركاه



المعمل في الدورة قرب نهر بيروت

الجائزة الكبرى والمالية الذهبية في معرض
باريس الدولي ١٩٣٠
عضو لجنة الشرف في معرض ليس
سنة ١٩٣١

المكتب ومحل المبيع
في وكالة دويش يوسف خداد
شارع البور - بيروت
نمرة التالون ٦٣ - ٦١
تلفون المكتب ٦٣ - ٦٨

هكذا من المأهل